tele magazin

Sayı: 37 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
11-17 Ağustos 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

Hülya Sözer TRT'nin hışmına uğradı

Hülya Sözer hırsını denizden alıyor

Bir hafta içinde iki televizyon programından çıkarılan sanatçı «Bana yazık değil mi, hasta hasta çekimlere gittim» diyor

HALUK AKTAR

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz haftaki TELE - MAGAZİN'de Türk Müziğinin ünlü sesi **Hülya Sözer**'in çekimi yapıldığı halde 13 Eylül Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "**Cumartesi Şenliği**" adlı yapımdan gerekçesiz olarak çıkarıldığını yazmıştık. Ve... Bu yazıyı tamamlayabilmek için de Hülya Sözer'i aramış, olay hakkında ne düşündüğünü sormuştuk. Sözer'in böyle bir çıkartılma olayından haberi yoktu ve olayı ilk kez TELE-MAGAZİN'den öğreniyordu. Görüşlerini aldıktan sonra kapattık telefonu...

ÇOK SİNİRLİYDİ "Curcuna"dan çıkarıldıktan sonra konuştuğumuz Hülya Sözer, çok sinirliydi ve elindeki doktor raporunu, uçak biletlerini göstererek,"Bunların hesabını kim verecek?" diyordu.

Bir çıkarma daha

Habere, "**Varan 2, TV'de assolist makaslama modası sürüyor**" diye girdik, olay hakkındaki ayrıntıları verdik. Olan Hülya Sözer'e telefon ettikten sonra oldu ve TELE-MAGAZİN piyasaya çıkmadan bir makaslama olayı daha gerçekleşti ve de Hülya Sözer 2 Ağustos Cumartesi gecesi yayınlanan ve İzmir yapımı olan "**Curcuna**" adlı programdan da son anda çıkarıldı ve yerine **Yurdanur Gerçeker** alındı.

"Curcuna"nın yayını sürerken telefonda konuştuğumuz Hülya Sözer, çok sinirli ve üzüntülüydü. Şöyle diyordu:

"Programda yer alan sanatçılar okunurken benim adım geçmedi. Sanıyorum bu programdan da çıkarıldım. Çok sinirliydim ve moralim çok bozuk. Hırsımdan ne yapacağımı bilemiyorum."

Programın sona ermesini beklemesini önerdik. Sonra tekrar telefonlaştık. Daha da hırslıydı genç sanatçı. Bir gün sonra evinde buluşmak üzere sözleştik ve "İyi geceler" dileyerek kapattık telefonu.

«Çok hastaydım»

Pazar günü evinde buluştuğumuzda saçları kuaför elinden çıkmıştı, makyajı yapılmıştı ama çok sinirliydi Hülya Sözer. Hemen söze girdi:

"Olacak şey mi bu? Böyle bir şey nasıl yapılabilir. Önceden ilân edilen bir programdan son anda hiçbir gerekçe gösterilmeden nasıl çıkarılabilirim, bir türlü anlayamıyorum. Neler çektim ben o programa katılabilmek için biliyor musunuz? Bakın anlatayım. Çalışmak için Samsun Fuarı'na gitmiştim. İki kez Samsun'a telefon edildi bu programa katılmam için. Sonunda "Evet" dedim. Samsun'da son günde çok hastaydım. İstanbul'a uçtuk. Hastalığım geçmedi tam tersine daha da arttı. Annemle birlikte İlkyardım Hastanesi'ne gittik. Muayene sonunda doktor, uçağa binmemin tehlikeli olduğunu söyledi. Böyle olduğu halde programı aksatmamak, görevli arkadaşları zor durumda bırakmamak için, her şeyi göze alarak annemle birlikte yola çıktık. İzmir Efes Oteli'ne yerleştim. O sırada ateşim 38,5'tu. Program günü zorlukla saçımı tarattım. Stüdyoya gittiğimde şıpır şıpır ter döküyordum. Görevli arkadaşlar bile halime acıdılar. O halde programı zorlukla tamamlayabildim. İstanbul'a döndükten sonra da uzun süre yattım..."

Tam burada konuşmasını kesiyor ve kardeşine sesleniyor:

"— Asuman, tansiyon âletini getirir misin? Yine başım dönmeye başladı..."

Asuman Sözer, aygıtı koluna takıyor ve ölçüme başlıyor. Hülya Sözer'in tansiyonu 8.2'ye çıkıyor. Hemen ardından sürdürüyor konuşmasını:

"— Ne zaman sinirlensem tansiyonum düşer. Asabi tansiyonum var. Şimdi soruyorum size: Beni böyle sinirlendirmeye kimsenin hakkı var mı?"

BALIK GİBİ Hülya Sözer, denize girdiği anda her sıkıntısını unutuyor, rahatlıyor, gülebiliyor. Ama... Bir süre sonra yine programdan çıkarılma olayı geliyor ve "38.5 ateşle program yaptım. Bu bana yapılmamalıydı. Olayın sorumlusu da belli değil, son anda yayından çıkarıldım" diyor ve hemen ardından"Deniz gibisi yok" diyerek dalıyor denize.

Sürpriz telefon

Biraz soluklandıktan sonra kaldığı yerden sürdürüyor konuşmasını:

"— Biliyor musunuz? Siz iptal haberini verdikten sonra ne yaptım. Gece geç saatlere kadar olayı kurdum kurdum ve sonunda Ankara'ya telefon açarak TV Daire Başkanı Erdinç Sağlam'ın ev telefonunu buldum ve kendisini aradım. Kendisine neden programdan çıkarıldığımı sordum. Kesin bir şey söylemedi. 13 yıllık radyo sanatçısı olduğumu, ünümü radyoda yaptığımı, programdan çıkarılma nedenimin sahneye geçişim mi olduğunu sordum. Bu sorularıma beklediğim yanıtı alamadım.

İçim içimi yiyordu sinirden. Cumartesi gecesi o sinirle televizyonun karşısına oturdum. "Hiç değilse programı izleyeyim" dedim. Onun da makaslanmış olduğunu görünce bir anda deliye döndüm."

Büyük haksızlık

Hülya Sözer, sinirli, Hülya Sözer kızgın ve Hülya Sözer patlamaya hazır bir bomba gibi... Durmadan sürdürüyor anlatımını:

"Soruyorum size. "Curcuna"nın çekimine ben gitmeseydim ne olurdu? Kesinlikle süresiz boykot alırdım. Bunu da düşünmedim. Arkadaşların işleri aksamasın dedim ve hasta hasta düştüm yola. Program çekildi ve yayınlanmadı. Hem de ortada belirli bir neden yokken. Şimdi televizyonun ileri gelenlerine soruyorum: Davranış tek taraflı değil midir? Neden yalnızca sanatçı cezalandırılıyor. Bu haksızlık değil midir? Elimde doktor raporu var. Yaptığım binlerce liralık masraf var. Atın bütün bunları bir kenara benim bir sanatçı onurum, radyoya verdiğim bunca yıl var. Durum böyleyken hesap sorsam haksız mı olurum. Sanatçının birine kızan herkes program iptal ettirirse televizyonun hali ne olur. Ya da sanatçıların hali ne olur?

İşte bu nedenle beni programdan son anda çıkaran kişilerden, beni sinir küpü haline getiren kişilerden hesap sormak istiyorum? Üçüncü, dördüncü sınıf sanatçıların cirit attığı televizyonun ilgililerine bunu sormak hakkım değil mi?"

İşte böyle diyor Hülya Sözer ve harap olan sinirlerini dinlendirmek, olanları bir an önce unutmak için de kendini her gün Boğazın serin sularına atıyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 37 ★ Yıl: 5 ★ 11-17 Ağustos 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
11 Ağustos 1980

18.50—HABERLER

18.55—HEIDI
Heidi büyükbabasından çok merak ettiği peynirin yapımını öğrenir.

19.20—İFTARA DOĞRU
Programda Kur'ân-ı Kerim 38-44 ayetleri Hafız Nihat Ulu okuyacak. Türkçe açıklamasından sonra İlahiyat Fakültesi Arapça okutmanı Cemal Muhtar'ın sorumluluk konusunda bir sohbeti verilecek. Hadisler ve Dini Müzikten sonra seçme şiirle devam edecek olan program, Ankara için iftar saati ve ezanla son bulacak.

19.55—HAFTANIN ŞARKISI

20.00—SANTRFOR
Ben ve Mark arasındaki düşmanlık Ben'in yaptığı bir şaka yüzünden büyür ve sonunda kavga ederler. Harry onları ayırır ve arkadaş olmalarını sağlar. Daha sonra Ben'i takımlarına almaya karar verirler. Ben takımda çalışmaya başlar.

20.30—HABERLER

21.25—DİYANET İŞLERİ BAŞKANI'NIN KONUŞMASI
Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç Ramazan Bayramının anlam ve önemi üzerinde bir konuşma yapacak.

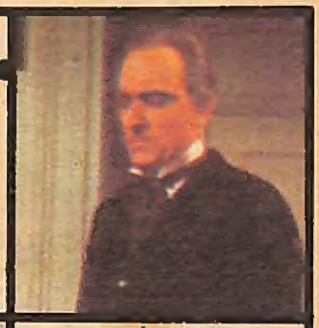
21.35—TARİHTE BU HAFTA
Osmanlı İmparatorluğu'nda eğitim, öğretim anlatılacak ve eğitimde yenileşme hareketleri günümüze dek getirilecek.

21.50—GECEMİZ
(Bak: 7. sayfa)

22.50—FORSYTE EFSANESİ
Soames Forsyte Yönetim Kurulu Başkanı olduğu şirkette yolsuzluk yapan Genel Müdürü işten çıkarmak ister. Şirket genel kurulu toplantıya çağrılır. Soames Forsyte bütün maddi varlığını ortaya koyar. Mirasının bir bölümünü kızı Flore ve doğacak çocuğuna bırakır.

23.35—SPOR

00.10—HABERLER



SALI
12 Ağustos 1980

18.00—HABERLER

18.05—HEIDI
Heidi'nin beslediği Ciki adlı kuş kaçar. Öteki kuşlar da göç etmek üzeredir. Heidi Ciki de göç edeceği için üzgündür.

18.35—YÖRELERİMİZDEN HALK OYUNLARI
Programda Kamil Sönmez: "Kiremide Su Düştü", "Kına Havası", Ali Rıza Gündoğdu: "Al Yanak Allanıyor", "Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı" adlı türküleri söyleyecekler. Ayrıca Tur-Hoy Halk Oyunları Ekibi de Akçaabat, Gaziantep ve Silifke oyunlarını sunacaklar.

19.10-BAYRAM SİNEMASI: "İSVİÇRELİ BAYAN"
(Bak: 11. sayfa)

20.30—HABERLER

21.20—"YEDİ KOCALI HÜRMÜZ"
(Bak: 7. sayfa)

21.50—BAYRAM GECESİ
(Bak: 6. sayfa)

22.50—TV'DE SİNEMA: "LADY L"
Yönetmenliğini Peter Ustinov'un yaptığı ve başlıca rollerini Sophia Loren, Paul Newman ve David Niven'in paylaştıkları "Lady L" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

00.35—HABERLER

ÇARŞAMBA
13 Ağustos 1980

18.00—HABERLER

18.05—HEIDI
Joseph adlı köpekten çok korkan Heidi onunla arkadaş olur.

18.30—LASSIE
Hayvanat bahçesine Lassie ile birlikte giden Kori yıllar önce hediye ettiği Lui adlı kuşu ziyaret eder. Hayvanat bahçesi bekçisi ile konuşmaya daldığı bir sırada Lui kafesi açık bularak kaçar.

19.00—MATHA FESTİVALİ
Programda Matha Çocuk Şenliği'ne katılan grubun başkanı ve üyeleri ile röportaj yapılacak. Ayrıca Bitlis ve Karadeniz yöresi oyunlarından örnekler verilecek. Programa Yenimahalle Halk Eğitim Merkezi Başkanı ve Halk Oyunları Ekibi katılacak.

19.25—OYUN HAVALARI
Programda Mustafa Kandıralı ve arkadaşları oyun havaları çalacaklar.

19.55—SERÜVEN PEŞİNDE
2000 yıllık bir Çin dövüşme sanatı olan Kung-Fu'nun sinema alanına girişi, büyük yıldız David Chiang ve Hong Kong film sanayiinin patronu durumundaki Shaf kardeşlerle Shoaw sinema kenti anlatılacak.

20.30—HABERLER

21.20—"YEDİ KOCALI HÜRMÜZ"
(Bak: 7. sayfa)

21.45—BAYRAM ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
(Bak: 6. sayfa)

22.45—AJDA PEKKAN SÖYLÜYOR

23.15—BAYRAM SİNEMASI: "SÜT KARDEŞLER"
Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı başlıca rollerini Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Hale Soygazi, Şener Şen ve Ayşen Gruda'nın paylaştıkları "Süt Kardeşler" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

00.20—HABERLER

PERŞEMBE
14 Ağustos 1980

18.00—HABERLER

18.05—HEIDI
Peter'in gözleri görmeyen ninesi karlı bir günde Heidi'yi ziyarete gider. Nine Heidi'yi çok sever.

18.35—HAFTANIN ŞARKISI
Programda Ankara Radyosu Çocuk Korosu söz ve müziği Saip Egüz'e ait olan "Üç Elma" adlı şarkıyı seslendirecek.

18.40—BAYRAM SİNEMASI: "KÜÇÜK PRENS"
(Bak: 10. Sayfa)

20.00—HOLMES VE YOYO
Sürekli filmin "Kedi Hırsızı" adlı bölümü yayınlanacak. Zengin dul kadınların kedilerini çalıp sonradan onlardan para isteyen bir hırsızı bulmak için Holmes ve Yoyo görevlendirilir. Hırsız kimse yokken kedileri çaldığı evlerin balkonlarından girmektedir ve zengin dulları eğer parayı vermezlerse kedileri öldüreceğini söyleyerek tehdit etmektedir.

20.30—HABERLER

21.20—"YEDİ KOCALI HÜRMÜZ"
(Bak: 7. sayfa)

21.50—BAYRAM ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI
(Bak: 6. sayfa)

22.50—SARA
Henrietta kentten uzakta bir kır evinde ailesiyle birlikte yaşayan bir kadındır. Zengin bir ailenin kızıyken zorluklarla geçen sıkıntılı günler başlar ve uzun süre buna katlandığı için ruhsal bunalıma düşer. Sara ona yardımcı olmaya çalışır.

23.40—HABERLER

CUMA
15 Ağustos 1980

19.00—HABERLER

19.10—HEIDI

19.35—SAZ ESERLERİ
Hicazkâr Methal ve Kurdili Hicazkâr Peşrev yayınlanacak.

19.45—İNANÇ DÜNYASI
Kur'ân-ı Kerim İsra sûresi 23-30 ayetleri İlahiyat Fakültesi Kur'ân-ı Kerim Öğretmeni Demirhan Ünlü tarafından okunacak. Okunan ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatı Kürsüsü Başkanı Doç. Dr. Haluk Karamağralı İslam sanatının özelliklerini görüntülerle anlatacak. Peygamberimizin hadislerinden sonra Âmir Ateş ve arkadaşlarından ilahiler verilecek. Program seçilmiş şiir ve dua ile son bulacak.

20.30—HABERLER

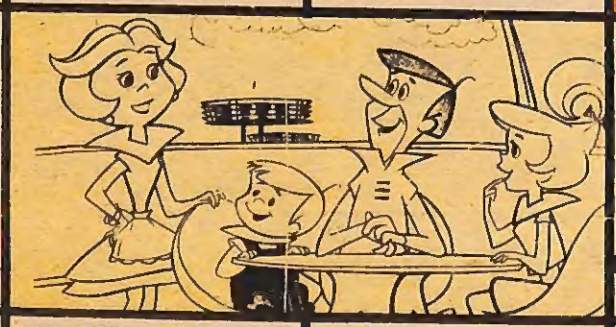
21.20—TIP DOSYASI
Dave çok az para aldığı için geceleri de hastanelerin acil servislerinde nöbet tutmaya başlar. Gece gündüz çalıştığı için ameliyatlara giremez. İşlerini ihmal eder.

22.05—ASU MARALMAN SÖYLÜYOR
Programda sanatçı "Yollar", "Bağrıyanık Dostlar", "Dört Duvar", "Güzel Günlerin Şarkısı" ve "Toprak ve Ana" adlı parçaları seslendirecek.

22.30—HABERLER

22.40—TELE TİYATRO: "KRAL LEAR"
Peter Brock'un yönetmenliğini yaptığı "Kral Lear" adlı TV filmi yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

CUMARTESİ
16 Ağustos 1980



17.00—HABERLER

17.05—HEIDI
Dizinin bu bölümünde Heidi'nin köyüne bahar gelmek üzeredir. Heidi sevinçle baharı bekler.

17.30—GENÇ KAYAKÇI
"Yalancının Mumu" adlı bölümde genç iki kayakçı arasında geçen kısa bir serüven konu edilecek.

17.55—JETGİLLER
Dizinin "Küçük Adam" adlı bölümü yayınlanacak.

18.20—POP MÜZİK

18.50—TV FİLMİ: "KIRMIZI ALARM"
Yönetmenliğini William Hale'nin yaptığı ve başlıca rollerini William Devane, Micheal Brandon ve Adrianne Barbeau'nun paylaştıkları "Kırmızı Alarm" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

20.30—HABERLER

21.20—SOLİSTLER GEÇİDİ
Mustafa Yolaşan'ın sunacağı programda Sermin Can, Mustafa Sağyaşar, Emin Turgay, Ülkü Beşgül, Mehmet Pekün, Erdem Alkın ve Nil Burak'ı izleyeceğiz.

22.25—TV'DE TÜRK SİNEMASI: "ATEŞ BÖCEĞİ"
Yönetmenliğini Osman Seden'in yaptığı ve başlıca rollerini Tarık Akan ve Necla Nazır'ın paylaştıkları "Ateş Böceği" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

24.00—HABERLER

PAZAR
17 Ağustos 1980

10.00—ÇOCUKLAR İÇİN
Çizgi film "Bolek ve Dolek" ekrana gelecek.

10.25—TATİL SİNEMASI: "ÖMER HAYYAM"
Yönetmenliğini William Dietele'nin yaptığı ve başlıca rollerini Cornel Wilde, Debra Paget, John Derek ve Raymond Massey'in paylaştıkları "Ömer Hayyam" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

12.05—KAPANIŞ

17.00—HABERLER

17.05—HEIDI
Kış bitmiş bahar gelmiştir. Heidi büyük bir sevinçle kırlara çıkar.

17.30—YAŞAYAN DENİZ
Dizinin "Denizaltılar" adlı bölümünde denizaltında yapılacak araştırmalar için geliştirilen çeşitli denizaltılar konu edilecek.

18.15—HAFTANIN ŞARKISI
Programda Ankara Radyosu Çocuk Korosu söz ve müziği Saip Egüz'e ait olan "Üç Elma" adlı şarkıyı seslendirecek.

18.20—TV'DE SİNEMA: "SEVMEK ZAMANI"
Yönetmenliğini Metin Erksan'ın yaptığı ve başlıca rollerin Müştak Kenter, Sema Özcan ve Süleyman Tekcan'ın paylaştıkları "Sevmek Zamanı" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

19.50—TAŞ DEVRİ
Dizinin "Denizciler Geliyor" adlı bölümü yayınlanacak. Barny Fred'in adına bir yarışmaya katılır ve bir yüzen ev kazanır.

20.30—HABERLER

21.20—DALLAS
Dizinin "Aşk mı Para mı" adlı bölümü yayınlanacak. Sue Ellen kocasının yalanlarından bıkıp usanmıştır. J.R. ile kavga ederek evi terkeder. Bu arada J.R Sue Ellen'in Cliff Barns'tan hamile kaldığını öğrenir ve eve dönmesini sağlar.

22.20—GÜVEN YAPAR SÖYLÜYOR
Halk Müziği sanatçısından programda şu türküleri dinleyeceğiz: "Bir Yiğit Gurbete Gitse", "Gel Gidelim Sevdiğim", "Çayeli'nden Öteye", "Bağa Girdim Bağ Budanmış", "İnce Giyerim İnce", "Kiraz Aldım Dikmeden" ve "Karanfilli Yar Allı Yar".

22.30—SAINT'İN DÖNÜŞÜ
Dizinin "Anlaşma" adlı bölümü yayınlanacak. Saint'in bir uçak yolculuğunda rastladığı, biri ünlü yazar öteki bir politikacının eşi olan iki güzel kadın aralarında konuşurlar ve birbirlerinin kocasını öldürmek üzere sözleşirler. Saint de olaylara karışır.

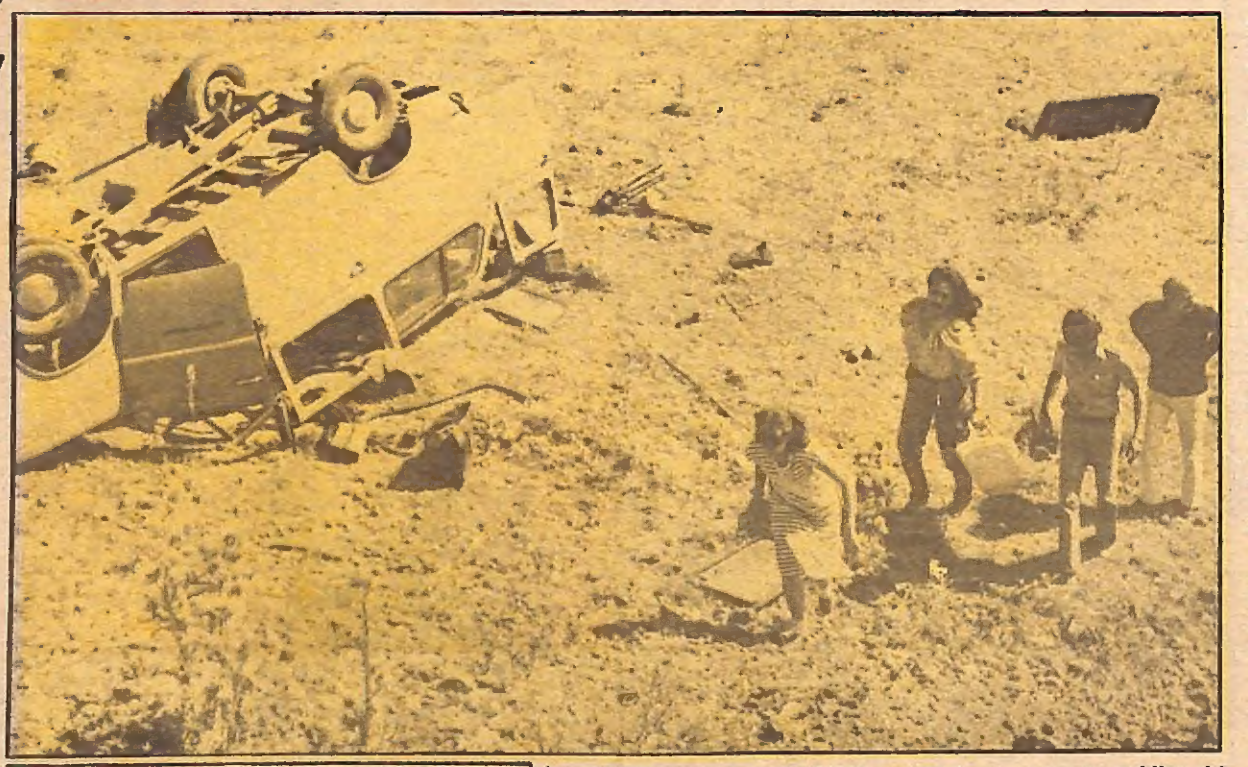
23.20—HABERLER

«NAZAR DEĞDİ» Ekranın sevimli sunucusu Cemile Kutgün kazadan sonra vücudunun çeşitli yerlerindeki eziklerle böyle yatağa çivilenip kaldığında, gene de acısını hissettirmemeye çalışıyordu. "İlden ile", "Bizden Size" ve "Yurdun Sesi"nin sunucusu Cemile Kutgün, TELE - MAGAZİN'e şöyle diyordu: " O minibüsten nasıl sağ çıktım, aklım almıyor..."

«ÇABUK İYİLEŞ» "İlden İle Sıvas"ta bölümünde ekrana gelecek olan Halk Müziği sanatçıları Turan Engin ile Mine Yalçın ve programın yapımcılarından Erşan Başbuğ, iki kaşının ortası çöken Adem Gürses'in yanından ayrılmadılar. "Geçmiş Olsun" dilekleri arasında TELE - MAGAZİN'e bu pozu verirlerken "Bir an önce ayağa kalk" diyorlardı ona...

Olay yerinde yalnız tele magazin vardı

SIVAS YOLUNDA ÖLÜMDEN



BU ARABADAN SAĞ ÇIKTILAR İşte TRT ekibinin geçirdiği kazadan hemen sonra çekilen bir fotoğraf. Herkes panik içinde. İnsan arabanın bu halini gördüktün sonra, kazanın bu denli hafif atlatılabileceğine inanası gelmiyor. Cemile Kutgün acı içinde belini tutuyor. Hepsinin bir tek düşüncesi var. Arabanın yanından bir an önce uzaklaşmak.

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

Gelecek dönemde yayınlanmak üzere "İlden İle"nin Trabzon'dan sonraki bölümünü çekmek için Sıvas'a giden TRT ekibini taşıyan minibüs Divriği - Çetinkaya arasında devrildi. 4 TRT elemanı ağır olarak yaralandı. Yaralılar, Sıvas Numune Hastanesi'ne kaldırılarak tedavi altına alındı.

Ve olayın hemen ardından yalnız TELE-MAGAZİN oradaydı.

Kötü haber çabuk yayılır derler. Gerçekten de öyle oldu. Kaza haberi çarşamba akşamı 17.30'da Bülent Varol'a geldi. Aynı anda da TELE-MAGAZİN'in Ankara Bürosu'na ulaştı. Varol, durumu hemen önce TV Daire Başkanlığı'na vekâlet eden Erhan İmset'e, arkasından da TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'na iletti. Kasaroğlu, telefonla Sıvas Valisi'ni arayıp, kaza ile ilgili olarak haber alırken, "Stüdyo-1" ekibinden prodüktör Salih Bozbeyoğlu da, kazayı izlemekle görevlendirildi.

O da bir muhasebeci ile Haber Dairesi'nin yeni aldığı minibüslerden birine atlayıp saat 18.45'de Sıvas'ın yolunu tuttu. Minibüsle giden ekipte 50 bin lira vardı. 50 bin lira da, banka havalesiyle Sıvas'a gönderildi. TRT ekibine tam yetki tanınmıştı. Özel uçak bile kaldırılabilecekti. Gerekli mali yardım hazırdı.

Sıvas'a vardık

Bütün gece yol aldıktan sonra sabah saat 04 sıralarında Sıvas'a girdik. Hemen otomobili Sıvas Numune Hastanesi'nin önüne çekerek, içeri girdik. TRT ekibi, hastanenin ikinci katında üç özel odada yatıyorlardı. Cemile Kutgün ile eşi Atilla Kutgün bir odada, programın yapımcılarından Adem Gürses ile ses teknisyeni Orhan Tümer ikinci odada, minibüsün şoförü Yusuf Zorlu ile TRT Basın Bürosu'nun fotoğrafçısı Kaya Güreş üçüncü odadaydı.

Kutgün çifti, derin bir uykuda olduğundan onlarla görüşemedik. Kaya Güreş ile Orhan Tümer hafif yaralı olduklarından, yatmamış, Ankara'dan gelecek ekibi beklemeye koyulmuşlardı. Saatler bir hayli ilerlediğinden kimseyi uyandırmadan, öteki TRT ekibinin kaldığı Karayolları Misafirhanesi'nin yolunu tuttuk. Erşan Başbuğ kameraman Süleyman Öğüt ve ses teknisyeni Orhan Tümer ile sabahladık. Bir yandan da kaza ile ilgili notlarımızı aldık.

Sabah 08.30'da yeniden hastaneye gittik. Yaralılar uyanmış, yataklarında kahvaltılarını ediyorlardı. TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu ile Erhan İmset sabaha kadar Ankara'dan telefonla arayarak, doktorlarla görüşüp, kaza hakkında bilgi almışlar. Sonra yaralılar yatmadan önce, hepsiyle Kasaroğlu tek tek konuşup, sağlık haberlerini kendilerinden öğrenmiş. Bu durum da, bütün TRT ekibini çok memnun etmiş.

Sözün burasında Adem Gürses'ten kazayı anlatmasını istedik. O da TELE-MAGAZİN'e şu bilgileri verdi:

"— Kaza Divriği - Çetinkaya arasında oldu. Arif Meşhur, Turan Engin, Mine Yalçın ve Ömer Şan'ın çekimleri için Aşık Veysel'in köyü olan Sivrialan'a gidilecekti. Fakat Arif Meşhur ile Turan Engin, çekime çıkılacak saate kadar gelmeyince, Sivrialan çekimini bir gün sonraya bırakıp Balıklı Çermik çekimi için Divriği'ye doğru yola çıktık. Ekip iki arabadaydı. Biri TRT'nin 06 ND 251 plaka numaralı minibüsü, öteki de Ömer Şan'ın bir akrabasının özel otomobili. Divriği - Çetinkaya arasında, Şan'ın otomobilini yolda durdurduk. Minibüsteki Erşan Başbuğ ile kameraman Tevfik Şenol, minibüsten inip, manzara çekmek için o otomobile geçtiler. Çünkü, minibüs hem kalabalık hem de sarsıntı yaptığından çekim için elverişsizdi.

Onların, öteki arabaya geçmelerinden 20 dakika kadar sonra çakıl kaplı, keskin virajlı bir yola girdik. Bu anda da karşımıza bir kamyon çıktı. Ona yol vermek için sağa yanaştığımız zaman, yolun kenarında biriken çakıllar, tekerleklere patinaj yaptırmaya başladı ve bir anda devrildik. 4-5 takla attıktan sonra, yolun bir hayli aşağısında durduk. Minibüsün tekerlekleri havada kalmıştı. Kazayı gören özel araçtaki TRT ekibi ise Mine Yalçın'ın çığlığı ile kendilerine gelmiş ve hemen durmuşlar.

YÜRÜYÜŞ DERSİ Kaza sırasında sağ kürek kemiği kırılan Cemile Kutgün'ün eşi Atilla Kutgün'ü ertesi gün, bir hemşire ile İhsan Öztürk, koridordayürüttüler. Bu arada da arka arkaya espriler yapılıyordu.

DÖNDÜLER

Kazadan hemen sonra, yöresel sanatçı Fikri Örçen'in yardımlarıyla tek tek minibüsten çıkmaya başladık. Bu arada motor hâlâ çalışıyor ve benzin de yere akıyordu. Motoru durdurup, benzin deposunun kapağını açtıktan sonra, depodaki bütün benzini yangın tehlikesine karşı oraya boşalttık. Sonra devrildiğimiz yere doğru tırmanmaya başladık. Bir saate yakın süre, yoldan geçen arabaları durdurup, bizi Sıvas'a götürmeleri için işaret ettik. Ama duran ne gezer!..

Sonunda Divriği'ye giden resmi plakalı bir araç bizi alarak Divriği Hastanesi'ne götürdü. Bu arada, jandarmalar da, kaza haberini TRT'ye bildirmişler. Doğan Kasaroğlu da, Sıvas Valisi'ni arayarak, ekibin Sıvas Numune Hastanesi'ne getirilmesini sağlamış. Saat 20 sıralarında hastaneye geldim. Hepimiz muayene olduk, filmlerimiz çekildi. Atilla Kutgün'ün sağ kürek kemiği kırılmış, benim de iki kaşımın ortası çökmüş. Geri kalanlar ise hafif sıyrıklarla kazayı atlatmışlar. Bir de Cemile Kutgün'ün vücudunun bazı yerlerinde ezilmeler var."

Gene neşeliler

Hastane odasındaki yataklarda yapılan kahvaltı tamamlanmıştı. Saat 11 sıralarında ayağa kalktılar. Ekip, bir gün önceki olayın etkisinden kendini kurtarmıştı. Espriler, kahkahalar gene başladı. Bu arada Doğan Kasaroğlu, Erhan İmset ve Bülent Varol'un gönderdiği çiçekler hastaneyi çiçek bahçesine çevirmişti. Bir de, TRT'nin bir gece önce TV'nin 20.30 haberlerinde, kaza haberini vermesi, Sıvaslıların hastaneye doluşmalarına, yaralı TRT ekibine geçmiş olsun dileklerini iletmelerine neden olmuştu.

Ekibin bir kısmı o gün çekimleri sürdürdü, bir kısmı hastanede kalarak dinlenmeye devam etti. Salı günü ilk uçakla Ankara'ya dönecekler. Cemile Kutgün ise bir - iki gün daha hastanede yattıktan sonra çıkıp, anons çekimlerini tamamlayacak.

«Cilali ibo»ya ekran göründü

ÇAY SEFASI Feridun Karakaya'nın en büyük özelliklerinden biri, bütün mahallenin sevgisini kazanmış olması. Özellikleri akşam saatlerinde kendi çocukları ve onların arkadaşları eve doluşuyorlar, hem çay içiyorlar hem de "Cilalı İbo"nun esprilerine gülüyorlar.

«GEÇMİŞ OLSUN» İşte Sıvas Numune Hastanesi'nden bir görüntü. Kaza haberini duyduktan sonra hemen Sıvas'a giden arkadaşımız Taner Dedeoğlu Cemile Kutgün'e "Geçmiş Olsun" diyor (üstte). Cemile Kutgün, Adem Gürses'i odasında ziyaret ediyor ve ağrıyan yerlerini gösteriyor. İkisi de o korkunç anları unutamıyorlar.

TRT'de değişiklik var

ERDİNÇ SAĞLAM İSTİFA ETTİ

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun, kurum içinde yapılacak yeni reorganizasyon ile ilgili olarak yaptığı basın toplantısından sonra TV Daire Başkanı Erdinç Sağlam, görevinden istifa etti. İstifası kabul edildi ve TV Daire Başkanlığı'na TRT Genel Müdürlük Genel Sekreteri Erhan İmset vekâleten atandı. 7.5 aydır TRT Genel Müdürü'ne verdiği istifa dilekçesinde, sağlığının bozuk olduğunu, verilecek izinden sonra başka bir göreve atanmak istediğini belirtti.

Doğan Kasaroğlu, bu arada TRT yönetiminde değişiklikler yapıldığını, Genel Müdür Yardımcılığı sayısının 4'e çıkartıldığını, yeniden 4 daire kurulduğunu açıkladı. Bunlar Eğitim, Hasılat, Sosyal ve İç Hizmetler ile Stüdyo Daireleri.

Kasaroğlu, basın toplantısında TRT yönetiminde ve kuruluşunda, kurum kurulduğundan bu yana değişiklik yapılmadığını, 16 yıllık uygulamanın ortaya yeni gereksinmeler çıkarttığını belirterek şunları söyledi:

"Böylece yayıncılığın kurumun bütünü tarafından benimsenmesini sağlayacak, kurumda bozulan hiyerarşiyi yeniden kuracak ve kurumun tam randımanla çalışmasını sağlayacağız."

Erdinç Sağlam

Erhan İmset

YASEMİN BOZKURT

Yıllarca "Cilali İbo" olarak seyirciyi güldüren Feridun Karakaya ilk kez bir televizyon oyunu için hazırlanıyor. Uzun yıllar tiyatro sahnelerinde oynadığı "Balaban Ağa" adlı oyunun TV için dizi yapılmasına karar verildi. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oynanan oyun 4 bölüm olarak çekilecek. Dizide Molla Nafiz rolünü canlandıracak olan ünlü oyuncu, senaryo üzerinde yapacağı değişiklikler için çalışmaya başladı.

Kendine özgü esprileri ve konuşması ile Feridun Karakaya ilk kez bir TV dizisinde rol alacağı ve rejisine yardım edeceği için "Milli oluyorum" deyimini kullanıyor:

"Başarıyla oynadığımız "Balaban Ağa" adlı oyun için İstanbul televizyonundan dizi önerisi aldık. Tiyatrodaki arkadaşlarımızla da görüşerek çalışmalara başladık. 45'er dakikalık 4 bölüm olarak düşünülen "Balaban Ağa"da tiyatro kadrosunun dışında oyunculardan da rol alacak."

Oyunda rol alacak sanatçılardan biri de şarkıcı Vural Cantürk olacak. Feridun Karakaya "Balaban Ağa"nın kızını oynayacak sanatçıyı ise bir sır gibi saklıyor.

Balaban Ağa'yı Nuri Ergin'in oynayacağı dizide, Pakize'yi Gülen Kıpçak, Arif Ağa'yı Necmi Oy, Molla İsak'ı ise Nüvit Özdoğru oynayacak.

EKRANDAKİ BAYRAM

İşte bir Şeker Bayramı daha geliyor. Tüm çocuklar en yeni giysilerini hazırlamış, bayramın ilk gününü beklerken, evlerde renk renk kağıtlara sarılmış şekerler de, kendilerine minik ellerin uzanmasını sabırsızlıkla bekliyorlar. 12 Ağustos Salı günü başlayacak ve üç gün sürecek olan Şeker Bayramı'nda, TRT de en az şekerler kadar ağızları tadlandıracak programlar hazırladı.

12 Ağustos Salı günü, ekrana gelecek "Bayram Özel Programı"nı Ankara TV'si, 13 Ağustos Çarşamba günü yayınlanacak "Bayram Özel Yeditepe'den" adlı programı da İzmir TV'si hazırladılar.

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, özel günlerde ekrana assolist çıkarmanın öteki sanatçılar açısından sakıncalı olacağını düşünerek, solo programları yasakladı. Bu nedenle, ilk kez bu Şeker Bayramı'nda ekranda assolist olmayacak. TV Dairesi, bayram solisti olarak Gönül Akkor'u ekrana getirecekti. Ne var ki, bayramda solo programın yapılmayacağı açıklanınca, seyircili olarak çekilmesi düşünülen program ertelendi.

Şarkısı, türküsü ve güldürüsü ile Şeker Bayramı'nda ekrana gelecek eğlence programlarının içeriğini yayınlıyoruz:

12 Ağustos Salı

Şeker Bayramı için hazırlanan üç özel programdan, "Bayram Özel Eğlence Programı" adını taşıyan ilki, bu gece ekrana gelecek. Programın sunuculuğunu da **Cemile Kutgün** yapacak. Güldürü bölümlerinde **Altan Erbulak**'ı izleyeceğiz, programa katılacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanacak:

Müzeyyen Senar: "Ayrı Düştüm Sevdiğimden", "A Benim Mor Çiçeğim", **Ümit Tokcan:** "Ünye'den Çıktım Başım Selamet", "Yaylanın Soğuk Suyu", **Ahmet Özhan:** "Zeytin Gözlüm", "Her Halinle, Her Şeyinle Güzelsin", **Bedia Akartürk:** "Bir Kararda Durmayalım", "Kurban Olam Seni Doğuran Anaya", **Erol Evgin:** "Tanrım Bu Hasret Bir Bitse", "Söyle Canım", **Nükhet Duru:** "Ben Gene Sana Vurgunum", "Portofino", **Şakir Öner Günhan:** "Her Sabah, Her Seher", "Süpürgesi Yoncadan", **Gönül Yazar:** "Ne Günah Etse", "Gözlerin Bir İçim Su" ve **Kayahan:** "Bekle Gülüm".

Güner Ümit ekrana Mork olarak gelecek.

13 Ağustos Çarşamba

Orhan Şener iki şarkı söyleyecek.

İstanbul televizyonu tarafından hazırlanan **"Yeditepe'den"** adlı program yayınlanacak. Temmuzun ikinci haftasından itibaren hazırlıkları sürdürülen bu geceki programın büyük bir bölümü Maçka Stüdyosu'nda, bazı bölümleri ise Dolmabahçe Sarayı'nın çevresinde çekildi.

Halk Müziği'nden önce **Bedri Ayseli**'yi izleyeceğiz. "Hamaylı Boynundayım", "Bir Mumdur" ve "Kuru Pastal Akmıyor" adlı türküleri söyleyecek olan sanatçıya Diyarbakır Halk Oyunları Ekibi yöresel oyunlarıyla eşlik edecek. Gecenin ikinci Halk Müziği sanatçısı **Ahmet Garip** olacak. Garip, "Kar mı Yağmış Karşı Dağın Başına", ve "Güvercin Vurdum Kalkmaz" adlı türküleri söyleyecek.

Hafif Müzikten **Zaliha**, "Reyhan" ve "Geçmiş Zaman" adlı parçaları ile ekrana gelecek. Daha sonra "Birtanem" ve "Aşkım Mapushane" adlı parçalarıyla **Selçuk Ural**'ı, "Veda Et" ve "Yenildim Sana" adlı parçalarıyla da **Sibel Alp**: "Son Defa Görsem", "Macumba", "You Are My World" **Erdem Alkın:** "Sarhoş Adam", "Askerin Özlemi", **Kartal Kaan:** "Gözlerinin Siyahı", "Aşkın Bam Teli", **Meral-Zuhal:** "Yeter ki Anla", "Defne Dalı" ve **Nazan Öncel:** "Sana Kul Köle Olmuşum", "Sevgiler Benden Olsun".

14 Ağustos Perşembe

Şeker Bayramı'nın bu son gecesinde ekrana gelecek "Bayram Özel Eğlence Programı"nı İzmir televizyonu hazırladı. Seyircili olarak çekilen ve bazı bölümleri için stüdyoya diskotek dekoru kurulan program, gençlerin TRT Genel Müdürlüğü'ne mektup ve telefonlarla yaptıkları istek üzerine gerçekleştirildi. Dış çekimleri Efes ve Sard harabelerinde yapıldı.

İzmirli gençler, "Old Night Dance", "Funkytown", "Voulez Vous", "Bad Girls", "Hooray Hooray" ve "Hold On" adlı parçaların eşliğinde dans edecekler. Asenkron film görüntüleriyle de renklendirilecek programa katılacak 8 genç sanatçı ve söyleyecekleri parçalar şunlar olacak:

Beyaz Kelebekler: "Ne Güzel Olmuşsun", "Sensiz Yaşanır mı", **Bilgen Bengü:** "Dik Kalbime Yarayı", "Susuyorsun", **Coşkun Demir:** "Sevgiye Tutsak", "Sana Muhtacım", **Çetin Alp:** "Son Defa Görsem", "Macumba", "You Are My World" **Erdem Alkın:** "Sarhoş Adam", "Askerin Özlemi", **Kartal Kaan:** "Gözlerinin Siyahı", "Aşkın Bam Teli", **Meral-Zuhal:** "Yeter ki Anla", "Defne Dalı" ve **Nazan Öncel:** "Sana Kul Köle Olmuşum", "Sevgiler Benden Olsun".

Nükhet Duru (solda), Erol Evgin (sağda) ekrana ikişer melodileri ile konuk olacaklar...

Nazan Öncel, Çetin Alp, Meral ve Zuhal kardeşler, Erdem Alkın ve Bilgen Bengü.

BU KADAR

İşte ikinci gün ekrana gelecek üç sanatçı. Bedri Ayseli, Zalîha ve Selçuk Ural.

Egemen'i izleyeceğiz. Programın parodilerinde, televizyonda yayınlanan "Mork ve Mindy" adlı dizide, Mork'a sesini veren Güner Ümit "Mork İstanbul'da" adlı parodide yer alacak.

Türk Müziği'ne ayrılan süre için Ayşe Tunalı'dan, "Hayat Budur Sevgilim", "Ümitsiz Bir Bekleyiş", "Seni Her Dem Anıyorum", Orhan Şener'den, "Kiriklerin Gölgesi" ve "Duydum ki Unutmuşsun", Seçil Heper'den ise, "Sorma Bana Nafile", "Sana Ey Canımın Canı", "İndim Yârin Bahçesine" ve "Yadeller" adlı şarkıları izleyeceğiz.

İzmir Televizyonu tarafından gerçekleştirilen programın çekimleri sırasında, Meral ve Zuhal kardeşler, Erdem Alkın ile birlikte müzik dinlediler.

İlyas Salman "Herkes kendinin rakibidir" diyor.

«KEMAL SUNAL RAKİBİM DEĞİL»

Bayram programları içinde «Yedi Kocalı Hürmüz»de izleyeceğimiz İlyas Salman kendisini, ünlü komedyenle mukayese edenlere kızıyor

Bu hafta içinde bayram günlerinde üç gece peşpeşe "Yedi Kocalı Hürmüz" adlı müzikali bölüm bölüm izleyeceğiz. Bu müzikalde "İşte Cumartesi" adlı yapımda iki kez karşımıza gelen İlyas Salman'ı "Bekçi Hasan" rolünde izleyeceğiz.

Televizyonun bir sanatçı için büyük yararı olduğunu kesinlikle inkâr etmiyor İlyas Salman. Ama çok kısa aralarla televizyona çıkmanın da yarar yerine zarar getireceğine inanıyor. İşte bu konuda düşündüklerini TELE - MAGAZİN'e açıkladı:

"Uğur Dündar'ın hazırladığı "İşte Cumartesi" adlı yapımdan büyük yarar sağladığımı kesinlikle inkâr edemem, Çok büyük yarar gördüm bu yapımdan. Artık yolda gören kişilerin çoğu beni tanıyor. Şimdi herkes, yeni sezonda bu programa sürekli olarak çıkıp çıkmayacağımı soruyor. Gelecek sezon aynı programda yeniden görüneceğim. Ama her bölümünde değil. Çünkü yüzümü eskitmek ve de izleyici ile yalnız TV ekranında fazla iç içe olmak istemiyorum. Televizyonun sinema ile hiç ilişkisi yok. Kişi ayaklarını uzatmış televizyondakileri izliyor ve bu şekilde böylesine rahat izlediği için de onu artık ailesinden biri sanıyor. Ya da akraba gibi görüyor. "Bu nasıl olsa bizden" diyor ve onu TV dışında izlemiyor. İşte bu çok tehlikeli."

İlyas Salman'ın büyük sıkıntısı ise Kemal Sunal ile kıyaslanması. Konu açıldığında derdini şöyle dile getiriyor:

"Nedense herkes beni Kemal Sunal ile rakip gösterme çabası içinde. Kesinlikle böyle bir şey olamaz. Yerlerimiz çok ayrı. Kemal Sunal erişilmez yetenekleri ile bulunduğu yere gelmiştir. Herkes kendinin rakibidir ama, ne yazık ki bunu kimselere anlatamıyorum."

...VE NEJAT UYGUR «GECEMİZ»İ SUNAMADI

Nejat Uygur, son anda programdan çıkarıldı.

6 Ağustos Çarşamba gecesi ekran karşısına geçenler, "Gecemiz" programının sözde beceriksiz sunucusu Nejat Uygur'u göremediler... Nejat Uygur'un "Gecemiz" programı içindeki son bölümü TRT yayın ilkelerine ters bulunduğu için son anda yayından çıkarıldı. Daha önceden 74 dakika olarak ekrana gelmesi planlanan program 64 dakikaya inince zaman açığını kapamak için Seden Kızıltunç'un oynadığı "Dilküşa Tiyatrosu" adlı program yayına sokuldu.

"Dilküşa Tiyatrosu" iki yıl önce İstanbul TV'si tarafından hazırlanmış ve 1978 yılının Ramazan ayında da ekranda yayınlanmıştı. TELE-MAGAZİN son anda yayından çıkarılan Nejat Uygur'la konuştu. Uygur şunları söyledi:

"—Mizahın, güldürünün bir sanat olduğu tartışılır mı? Bir sanat dalı da TRT yayın ilkelerine ters gelir mi? Önce bu iki soru üzerinde düşünmek gerekir. Ramazan ayının başından bu yana üç programda görüldük, esprilerimizi yaptık, son bölüm makaslandı... Olacak iş değil!.. Üç bölüme ses çıkarmayanlar, son bölümü neden yayından kaldırırlar, bunu anlamak çok güç. Ayrıca son bölüm bir bağlantı bölümüydü... Bu bölümde, programı neden sunamadığımı da anlatacaktım. Şimdi ekranseverler son bölümü izlemedikleri için yayınlanan üç bölümden de bir anlam çıkaramayacaklar.

Benim bölümüm yerine "Dilküşa Tiyatrosu" yayınlandı. Oyunda Ermeni taklitleri vardı. Benim esprilerimi TRT yayın ilkelerine ters bulanlar, Ermeni taklitlerinin yayınlanmasına nasıl izin verdiler... Bundan başka söylenecek söz de yok...

40 MİLYON LİRA

Yayına girdiği bütün ülkelerde, bir anda bütün dikkatleri üzerinde toplayan "Dallas" dizisinin, adı en çok konuşulan yıldızlarından biri olan Larry Hagman, ya da dizideki adıyla J.R., dizinin sonunda kendini vuranın kim olduğunu gerçekten bilmiyor. Sayfamızdaki röportajı yapan gazeteci de bu soruyu ona yönelttiğinde, şöyle karşılık verdi: "Bilseydim, büyük bir para karşılığında bu sırrı satardım. Bana bunun için 500 bin dolar, (40 milyon lira) teklif edildi"...

J.R. «Benim hiç kız ar annesi

İnsanların yaşamlarında annelerinin ne denli büyük bir rolü olduğu herkes tarafından bilinir. Fakat dünyada pek ender insanın yaşamında "anne", imajı "Dallas"ın kötü, kötü olduğu kadar da sevimli kahramanı J.R.'ın (Larry Hagman) yaşamında olduğu kadar merkezi bir rol oynamıştır. Ünlü bir tiyatro oyuncusu olan Bayan Mary Martin, Larry Hagman'ın kişiliğini belirlemekle kalmamış, onu bir ömür boyu bir gölge gibi izlemiştir.

Bugün dünyanın tartışmasız en ilgi çeken TV dizilerinden biri olarak kabul edilen "Dallas"ın en popüler kişiliği J.R.'ı canlandıran Larry Hagman'ın iç dünyası bütün TV izleyicilerinin merakını çeken bir konu haline gelmiştir. Hele Larry Hagman'ın uzun yıllar ruhsal bunalım geçirmiş ve ruh doktorlarına milyonlarca lira ödeyerek bunalımdan [illegible] öğrenilince bu ilgi dah

TV'de izlerken herk[illegible] dan da sempati duydu[illegible] nasıl biriydi? Nasıl [illegible] başarıyla canlandır[illegible] Hagman'ın annesinin [illegible] gi orandaydı? Bütün b[illegible] yan Amerika'nın ünlü [illegible] Eylül 1980 sayısında [illegible] özgün bir söyleşi yayın[illegible] lar vermeye çalışan [illegible] verdiği yanıtların "sa[illegible] okunuyordu. 50 yaşınd[illegible] nesiyle yarış halindey[illegible]

Aşağıda Larry Hagm[illegible] şiyi, ilk kez TELE - M[illegible]

nız?

"- Nefis bir şeydi. Böylece dünyaya açılmış, evde bomboş dolanıp durmaktan başka şeyler yapmaya olanak bulmuştum. Çok yerinde bir şey yapmıştı annem..."

— Hiç sizi cezalandırdı mı?

"- Evet ama, haklıydı. Gittiğim yatılı okulu yakmıştım."

— Nasıl?!..

"- Başta annem olmak üzere herkes sigara içmeme engel oluyordu. Ben de bir gün okulda sigarayla halıyı yaktım, halıyla da odanın perdelerini tutuşturdum. Bana birkaç hafta "tard" verdiler okuldan. Annem de beni bir ıslah evine göndererek cezalandırdı. 16 yaşıma geldiğimde ise bana bir karton sigara ile bir sigara tabakası hediye etti. Sonunda teslim olmuştu.."

— Annenizi hiç evde tutmak için hasta numarası yaptınız mı?

"- 17-18 yaşlarındayken sarhoş olmuştum, birkaç kez alkol koması halinde eve getirmişlerdi. Herhalde annemin dikkatini çekmek içindi bu. Bu durum tekrarlanınca da annem tepki gösterdi. "Derhal evi terket ve kendine bir iş bul" dedi. Bu onun ağzından duyduğum en güzel sözdü."

— Annenizin hayatınızda size verdiği en önemli şey ne oldu?

"— Sanırım en önemlisi bana verdiği bağımsızlıktı. "Çık git evden ve her şeyi kendi başına yap" dedi bana. Ben de ona ilk işini vermiş olan Lawrance Schwab'ı buldum. Böylece kendi yolumu, tabii annemin desteğiyle kendim çizmiş oldum. O zamanlar 20 yaşındaydım ve peşpeşe 200 müzikalde rol

—Çocukluğunuz hakkında bir şeyler anlatır mısınız?

"-Doğrusunu söylemek gerekirse, neler soracağınızı tahmin ediyorum. Bu yüzden bu sabah bütün geçmişime bir perde çektim. Annemle ilgili tek bir şey bile hatırlamıyorum. Geçmişim de bir yıldız gibi parlamıştı. Hâlâ da öyle. Hepsi bu kadar."

—Annenizi hiç ağlattığınız olmuş muydu?

"- Hayır. Onun böyle huyları yoktu. Ağladığı zaman sessiz sessiz, içinden ağlar, ya da küçük odasına çekilirdi."

— Annenizin daima haklı olduğuna mı inanırdınız? Ya da buna hâlâ inanıyor musunuz?

"- Her zaman olduğu gibi bugün de buna inanıyorum. O mükemmeldir. Mutlak olarak mükemmeldir."

— Yanılmıyorsam, büyük annenizin yanında büyümüşsünüz. Anneniz sizinle yalnız kısa bir süre için evde bulunmuş?

"- Bu ne zaman olmuş?"

— 5 yaşına basıncaya kadar...

"Her halde benden 5 yaşındayken neler olduğunu hatırlamamı beklemiyorsunuzdur?..."

— Hepimiz biraz düşündüğümüzde çocukluğumuzdan bir şeyler hatırlarız. Soruyu şöyle sorayım öyleyse: Hatırladığınız ilk çocukluk anınızı anlatır mısınız."

"- Evet, anlatayım. Annemle babamın arasında uyuyordum. Ayaklarımızla birbirimizi gıdıklıyor, gülüşüyorduk. O sırada birden yatak odasının kapısı açıldı ve biri haykırmaya başladı: "Mary çabuk koş, sizin stüdyo yanıyor!" Beni orada bırakıp ikisi birden fırladılar yataktan. Ama çok geç kalmışlardı. Stüdyo yanmış, kül olmuştu..."

— Annenize ilk kez oyuncu olmak istediğinizi söylediğinizde, tepkisi ne oldu?

"- Ona böyle bir şey söylediğimi sanmıyorum. Bakın size oyuncu olmaya nasıl karar verdiğimi anlatayım. Texas'a babamın yanına gidip kovboy olmak istemiştim. Sonra baktım ki bunun için 42 derece sıcaklıkta, hayvanlara bakmak, samanları balyalamak, kazma kürek sallamak gerekiyor, "İnsanın hayatını kazanması için daha kolay bir yol olmalıdır" diye düşündüm. Böylece oyunculuk mesleğini seçtim. Çünkü bütün öteki meslekler, çok ağır çalışmayı gerektiriyordu..."

— Bu anlattıklarınıza kendiniz de inanıyorsunuzdur herhalde. Sizi tanımanın yolunun annenizden geçtiğini biliyoruz. Örneğin, annenize hiç akıl danıştığınız olur mu?

"- Hatırlamıyorum ama, hiç sanmıyorum. O böyle şeyleri hatırlıyor mu ki?"

— Pekiyi, şöyle sorayım: Annenize bugünlerde hiç akıl danıştınız mı?

"-Evet, hem de birkaç kez. Şey yani..."

— Annenizin sizi küçük yaşta yatılı okula göndermesini nasıl karşılamıştı-

MUTLU AİLE

Fotoğrafta sıralananlar, soldan sağa doğru, Larry Hagman'ın kız kardeşi, annesi Mary Martin, Larry Hagman ve kızı Heidi. Bu dörtlü, ender olarak bir araya gelir ve geldiklerinde de objektiflere hep böyle mutluluk içinde güleren poz verirler. Larry Hagman'ın yaşantısında, annesinin önemli bir rolü vardır. Annesinin mükemmel bir insan olduğunu söyleyen Hagman, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Onun çevresinde olup da ikinci plana düşmemek çok zordur".

kadaşım olmadı desem yeridir» diyor

ile yarışıyor

urtulmaya çalışmış olduğu a da fazla arttı.

esin kızdığı fakat öte yan- ğu tipi canlandıran insan oluyordu da böylesine yordu J.R.'i? Larry nun üzerindeki etkisi han- u sorunların yanıtını ara- sinema dergisi "Hollwood", Larry Hagman ile yapılmış ladı. Sorulara kaçak yanıt- lagman'ın kişiliği, aslında ır aralarından" rahatlıkla aki "Koca bebek" hâlâ an- di.

an ile yapılmış olan söyle- MAGAZİN'de bulacaksınız

IKI EŞI! Soldaki fotoğrafta, "Dallas"da Sue Ellen olarak tanıdığımız ve J.R.'ın mutsuz eşini canlandıran Linda Gray'i görüyorsunuz. Larry Hagman, dizide her ne kadar karısına bağlı olmayan, onu sık sık aldatan bir kocayı canlandırıyorsa, gerçek yaşamda, 26 yaşında olup kendisine iki evlât veren karısı Maj ile çok mutlu.

aldım. Her hafta bir müzikalde oyna- dım."

— İnsanlar size Larry Hagman ola- rak mı yoksa, Mary Martin'in oğlu o- larak mı yaklaşıyorlardı?

"- Bunu söylemek çok güç. Annem muazzam bir insan. Onun çevresinde olup da ikinci plana düşmemek çok zordur. Fakat ben de Amerika'nın dört bir yanını dolaştım. Birçok insan tanı- dım. Bugün en fazla 5 arkadaşım var. Ama gerçek arkadaşlar. Annemin ba- na buldukları değil."

— Annenizle bir ara konuşmuyor- muşsunuz. Neden?

"- Annem çok disiplinli bir insandır. Örneğin sofrada durmadan karışırdı bana. "Dirseklerini masaya koyma, çatalı şöyle tut. Bıçağı böyle tut. Ağ- zını şöyle sil." Bunlar bir örnek. Bu yüzden o günlerden beri masada çatal bıçakla et yemekten nefret ederim. Şimdi ise eşim ve çocuklarımla bir yere yemeğe gitsek, ellerimizle yiyiyoruz. Annem de yavaş yavaş bizim yolumu- za geliyor. Bu nefis bir şey."

— Çocukluğunuz da pek asi olduğu- nuz söyleniyor. Doğru mu?

"- Allah Allah bunu da kim çıkarı- yor. Tamamiyle tersi. Bir örnek vere- yim. Ben askeri okulda da okudum. Bana verilen bütün emirleri en küçük bir fikir beyan etmeden yapıyordum. Parmakla gösterilirdim askeri okul- da."

— Önceleri büyükannenizle yaşa- mıştınız. Onun evinde kral sizdiniz. Sonra annenizin evine gittiniz ve tabii siz ikinci plana düştünüz. Bu durum karşısında tepkiniz ne oldu?

"— Terkettim onları. Onlar da bun- dan pek memnun oldular."

— Annenizin Mary Martin'den baş- ka birisi olmasını istediğiniz zamanlar oldu mu?

"- Evet, Dorothy Lamour'un annem olmasını çok isterdim. Tanrım, ne ka- dar seviyordum o kadını..."

— Annenizi kıskanır mısınız?

"- Hayır. Onu kıskanmak mümkün değildir. Birini kıskanmak için, onu bir başkasıyla kıyaslayabilmeniz gere- kir. Annemi kıyaslayabilecek bir kim- seyi tanımıyorum."

— Psikoloğunuza tedavi ücreti ola- rak 4.5 milyon lira ödemişsiniz. Buna- lımınızın gerçek nedeni neydi?

"- O sırada "Jeannie"yi yapıyor- dum. Bu filmin dünyanın en iyi kome- disi olmasını istiyordum. Projeme çev- remdekilerin de aynı ilgiyi göstermele- rini bekledim. Onlar bu ilgiyi göster- meyince de, bu kez onların mesleklerini öğrenmeye kalktım. Kameramanlığı, ses teknisyenliğini, senaryo yazarlığı- nı, yapımcılığı, her şeyi, hepsini onlar- dan daha iyi yapmalıydım. Bu da tabii çevremdekilerin benden nefret etmele- rine neden oldu? Ben ise mücadeleyi bir türlü bırakamıyordum."

Larry Hagman, eşiyle birlikte yaşadığı Malibu'da, Teksas eyaletinin bir bayrağını da zirveye dikti. Bu pozu verdi...

—Ama neden?

"- Hiç... Sadece mükemmele ulaş- mak istiyordum. Hepsi o kadar."

— Neden mükemmele ulaşmak isti- yordunuz?

"- Benim yapım böyleydi..."

— Yani tıpkı annenizinki gibi. An- nenizin gölgesi altında yaşamak size hiç zor gelmiyor mu?

"- Kesinlikle hayır. Mary Martin'in oğlu olmanın bana verilmiş bir "imti- yaz" olduğunu düşünmüşümdür hep. Her zaman onun adından ve konumun- dan yararlanmışımdır."

— Annenizin sizi sevdiği hissini ilk kez ne zaman yaşadınız?

"- Bu sabah."

— Bu sabah mı?! Ne yaptı ki anne- niz bu sabah?

"- Bana "Günaydın" dedi. Dün ak- şam bir partiye gitmiştik. Geç saatte yattık. Her sabah olduğundan daha fazla sinirleri bozuktu bu sabah. Buna rağmen bana "Günaydın" dedi."

— Maj ile evlenmeden önce, anneni- ze benzeyen bir kadın aradınız mı ev- lenmek için?

"- Benim hiç kız arkadaşım olmadı desem yeridir. Evlenmek söz konusu olunca da annemin tamamiyle zıddı bi- rini aradım. Çünkü onunla yarışa gir- memesi gerekiyordu. Kullanılabilir bi- rini aradım. Buldum da."

— Annenizin sizi anladığını söyleye- bilir misiniz?

"- Şimdi, evet. Fakat küçükken, hayır. Hiç bir anne baba çocuğunu an- layamaz..."

— Anneniz sizin yaşamınızı ne ölçü- de etkiledi?

"- Ben onun ürünüyüm... Babam bana bir şey vermemiş. Sintagero, diye biri vardı. Onu baba bilmiştim. Ayrıca David Wayne'in de çok babalığını gör- düm."

— Son bir soru: J.R.'ı kim vurdu?

"- Bilmiyorum. Gerçekten bilmiyo- rum. Senaryoları çekim yapılmadan bir gün önce verirler bize. Bilmiyorum, fakat bilseydim, bu bilgiyi size vere- ceğime, büyük bir para karşılığında sa- tardım. Bana bunun için 500 bin dolar (40 milyon Lira teklif edildi."

— Kimden geldi bu teklif?

"- Söyleyemem ama bizim ülkemizin dışında birinden geldi."

— Amerikalılardan değil mi yani?

"- Hayır."

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 22.50

TV'de Sinema

"LADY L,, ★★

Yönetmen ve senaryo: Peter Ustinov
Orijinal adı : "Lady L"
Görüntü yönetmeni : Henri Alekan

Oynayanlar: Sophia Loren, Paul Newman, David Niven, Peter Ustinov, Claude Dalphin, Philippe Noiret, Michel Piccoli

Yapım yılı: 1965
Süresi: 124 dakika

Çok filmli haftanın ilk filmi "Lady L"... 80 yaşında bir Sophia Loren, yaşlı bir Paul Newman da bu filmin özelliği. Bir özellik daha: Bu filmde başrolü Gina'nın oynaması isteniyordu. Gina kabul etmedi. O zamanki başlıca rakipi Sophia Loren ise aynı filmde oynamak için can atıyordu. İşin içine "prodüktör koca" da girince film yapıldı, Loren de isteğine kavuştu.

Konusu Romain Gray'in romanından alınan filmin konusu şöyle: 80 yaşındaki Lady Lendale, yaş günü toplantısı yapmaktadır. O gün dostlarına yaşamını anlatır. Hayata Paris'te bir çamaşırhanede atılmıştır. Namuslu bir kadındır. Erkeklere yüz vermez. Derken polisten kaçan bir genç yanına saklanır. Armand (P. Newman) ile böylece tanışırlar, sonra birbirlerini severler.

Günün birinde Armand İsveç'e kaçar. Karnında onun çocuğunu taşıyan Louise de peşinden gider... Orada Armand, Bavyera Prensi Otto'yu öldürmeye kalkar (Bu rolde yönetmen Peter Ustinov oynuyor) Louise bomba değiştirip, buna engel olur. O sırada Lord Lendale (D. Niven) ona evlenme teklif eder. Çocuğunu da kabul etmektedir. Louise onunla evlenip Lady L olur ama... Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

Gerçi bir "sinema olayı" değil ama, televizyonda sıkılmadan izlenebilir.

Sophia Loren, filmin başında 80'lik bir ihtiyar olacak (yanda). Loren ve David Niven, "Lady L" adlı filmde.

ÇARŞAMBA 23.15

Bayram Sineması

"SÜT KARDEŞLER,, ★★★

Yönetmen : Ertem Eğilmez
Senaryo : Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni: Kriton İliadis

Oynayanlar: Kemal Sunal, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Hale Soygazi, Şener Şen, Ayşen Gruda

Yapım yılı: 1976

Bayramın ikinci günü izleyeceğimiz tek film "Süt Kardeşler" adlı güldürü. 1910'ların İstanbul'unda geçen olayın çıkış noktası, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Gulyabani" adlı romanı. Zaten filmin ikinci adı da, o...

Film, Osmanlı İmparatorluğu bahriyesinde başlıyor. Komutanına (Ş.Şen) bir türlü yaranamayan Şaban'ın (K. Sunal) en yakın arkadaşı Ramazan'dır (H. Akçatepe.) Günün birinde Şaban'a süt annesinden (A. Naşit) bir mektup gelir.

Okuma yazma bilmeyen Şaban, mektubu arkadaşına okutturur. Ramazan, mektubu okurken bir fotoğraf görür. Süt anne, Şaban'a sütkardeşi Azize'nin (H. Soygazi) fotoğrafını yollamıştır. Ramazan resmi görüp Azize'ye âşık olur. Sonra izin karnelerini değiştirir ve işler iyice karışır.

Bir bayram günü için, tiplemesinden konu gelişimine kadar geleneksel halk sanatlarından yararlanan bir güldürüyü yayınlamak, yerinde bir seçim. Hele bunu, birçok yetenekli komedyenin bulunduğu bir filmde yapmak, daha da yerinde... Ama TRT bu! Bunca iyi iş yapar, sonra filmi getirip gece yarısına koyar.

Ergin Orbey, Kemal Sunal, Halit Akçatepe ve Şener Şen, "Süt Kardeşler"de.

PERŞEMBE 18.40

Bayram Sineması

"KÜÇÜK PRENS,, ★★

(Çizgi film)

Şeker Bayramı'nı da içine alan bu bol filmli haftada, bir de uzun metrajlı çizgi film var. Bir çocuk klasiği olan "Küçük Prens"i, 76 dakikalık bir çizgi film olarak izliyoruz.

Film, annesini arayan bir çocuğun serüvenlerini anlatıyor. Konu, kısaca şöyle: Annesini kaybeden Küçük Prens yanına yol arkadaşı olarak tavşanını alıp yollara düşer. Amacı, annesini bulmaktır. Ancak yolda başına birçok olay gelir. Her olay ona yapması ve yapmaması gereken şeyleri anlatır ve Susano adlı Küçük Prens bu yolculuktan çok şeyler öğrenerek çıkar.

Bir çocuk klasiği olan "Küçük Prens"i çocukların izlemesinde yarar var.

Lâf aramızda, eğer ders alacaklarsa büyüklerin izlemesinde de yarar var.

CUMA 22.40

Tele-Tiyatro

"KRAL LEAR,, ★★★★

Yönetmen ve senaryo: Peter Brook
Orijinal adı : "King Lear"
Görüntü yönetmeni: Henning Kristiansen

OYnayanlar: Paul Scofield, Irene Worth, Alan Webb, Tom Fleming, Susan Engel

Yapım yılı: 1970
Süresi: 137 dakika

Cuma gecesi, "Tele - Tiyatro" adlı programda Shakespeare'in ünlü piyeslerinden "Kral Lear"i izleyeceğiz. Bir İngiliz - Danimarka ortak yapımı olan film iki saatten fazla sürüyor.

"Kral Lear"in konusu şöyle: Kral Lear'in üç kızı vardır. Kral ülkesini bu üç kız arasında paylaştırmaya karar verir. Önce kızlarını çağırır, "Beni ne kadar seviyorsunuz?" diye sorar. Büyük kız ile ortanca kız babalarını çok fazla sevdiklerini, abartılı bir şekilde anlatırlar. Küçük kız Cordelia ise babasını, sevmesi gerektiği kadar sevdiğini söyler.

Kral küçük kızının bu sözlerine öfkelenir, ülkeyi öteki iki kızı arasında pay eder. Yetkilerini devreder. Kısa bir süre sonra iki kız, babalarına yüz çevirirler. Ona ihtiyarladığını, bunadığını söylerler. Bu arada gayri meşru oğluyla da başı derde girer...

Eleştirilere göre, tiyatro çıkışlı Peter Brooks, zor bir işin üstesinden başarıyla gelmiş. Shakespeare'in en zor oyunlarından "Kral Lear"i başarıyla uyarlamış. Bu arada başroldeki Paul Scofield'ın de filmin başarısına büyük katkısı olduğu belirtiliyor. Özellikle tiyatroseverlerin kaçırmaması gerek.

Tele-Tiyatro'da izleyeceğimiz "Kral Lear"dan bir sahne.

SALI 19.10

Bayram Sineması

"İSVİÇRELİ BAYAN,,

Yönetmen : John G. Blystone
Orijinal adı : "Swiss Miss"
Senaryo : James Parrott, Felix Adler, Charles Nelson.
Görüntü yönetmeni: Norbert Brodine
Oynayanlar : Stanley Laurel, Oliver Hardy, Walter Woolf King, Della Lind, Eric Blore

Yapım yılı: 1938
Süresi: 73 dakika

Bayram filmleri arasında bir de "Lorel-Hardi" var. İkiliyi bu kez 1938 yılında çevirdikleri "İsviçreli Bayan" adlı filmde izleyeceğiz.

Lorel ile Hardi, bu filmde fare kapanı satıcısı rolündeler. İşleri pek iyi gitmediği için bir çare düşünürler ve sonunda ancak onların aklına gelebilecek bir çare bulurlar: "Fare ne sever? Peynir sever. Peyniri çok alan yerde ne olur? Fare çok olur? Peyniri çok olan neresi? İsviçre... Öyleyse İsviçre'ye gideriz, orada bol bol kapan satarız" derler.

İşe küçük bir kasabada başlarlar. Orada Avusturyalı bir müzisyen vardır. O da, yeni bestesini hazırlamaktadır. Lorel ile Hardi mallarına kolayca müşteri bulurlar, sonra da beyinlerinden vurulmuşa dönerler. Çünkü aldıkları para sahtedir.

Lorel-Hardi'yi, "İsviçreli Bayan" adlı filmde izleyeceğiz.

PAZAR 10.25

Tatil Sineması

"ÖMER HAYYAM,,

Yönetmen : William Dieterle
Orijinal adı : "Omer Khayyam"
Senaryo : Barre Lyndon
Görüntü yönetmeni: Ernest Laszlo

Oynayanlar: Cornel Wilde, Michael Rennie Debra Paget, Raymond Massey, John Derek, Yma Smac

Yapım yılı: 1956 Süresi: 101 dakika

Bundan 20 yıl önce sinemalarda izlediğimiz "Ömer Hayyam" adlı film, pazar günü Tatil Sineması'nda ekranlara geliyor. Filmin başrollerinden birinde, günümüzde "Bo Derek'in kocası" olarak tanınmaya başlayan John Derek var.

Ömer Hayyam, 11. yüzyılda yaşamış bir matematik bilgini ve şair. Asıl adı Ömer.Sonradan aldığı "Hayyam" ise, "çadırcı" anlamına geliyor.Uzun yıllar Melikşah'ın yanında kalan, özellikle cebir alanında birçok eseri olan, Celâlî Takvimi'ni hazırlayan kurulda bulunan Ömer Hayyam, asıl rübaileriyle ünlü.

Ömer Hayyam'ın yaşamı çeşitli filmlere konu oldu ama, bunlarda bilginliği hep ikinci plânda kaldı. Bu hafta izleyeceğimiz de bunlardan biri. Serüven filmlerinden hoşlananlar, belki ilgiyle izleyebilirler ama, bu film, onların dışında kalan izleyicilere pek bir şey vermez.

Bu hafta izleyeceğimiz TV filminin adı "Kırmızı Alarm"... Filmin başrolünde, "İnsanlar Yaşadıkça" adlı TV dizisinden tanıdığımız William Devane oynuyor. Kadroda Michael Brandon ve Adrianne Barbeau da oynuyorlar.

"Kırmızı Alarm"ın başrolünde William Devane var.

Filmin konusu şöyle:

Amerika'daki dev atom santrallerinden birinde, bir kaçak olur. Kısa bir süre sonra, basınçlı borular da patlamaya başlar. O sırada güvenlik elemanları, bu olup bitenlere bir özel bombanın neden olduğunu meydana çıkarırlar. Sonra tüm santrali havaya uçuracak asıl bombayı aramaya koyulurlar. Bombayı yapanın bulunmasıyla olaylar çözülmeye başlar.

Atom santralleri, bu alarda olup, bitenler, bir radyoaktivite kaçağının neden olabileceği olaylar (başrollerini Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon'ın oynadıkları ve birçok ödül kazanan "China Syndrome" dahil) birçok filme konu oldu. "Kırmızı Alarm" da bunlardan biri. Bu konulara ilgi duyanlarla, gerilim filmlerinden hoşlananlar kaçırmasınlar.

CUMARTESİ 18.50

TV Filmi

"KIRMIZI ALARM,, ★★

Yönetmen : William Hale
Orejinal adı: "Red Alert"
Oynayanlar : William Devane, Michael Brandon, Adrianne Barbeau.

Yapım yılı: 1976
Süresi: 91 dakika

CUMARTESİ 22.25

TV'de Türk Sineması

"ATEŞ BÖCEĞİ,, ★

Yönetmen : Osman Seden
Senaryo : Osman Seden, Ahmet Üstel
Görüntü yönetmeni : Kaya Ererez
Oynayanlar: Tarık Akan, Necla Nazır, Hulusi Kentmen

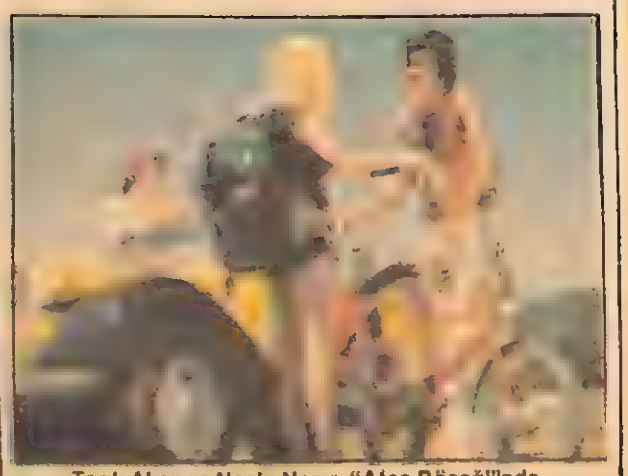
Yapım yılı: 1975

Cumartesi gecesi 1975 yılında çevrilen "Ateş Böceği" adlı filmi izleyeceğiz. Filmin başrollerinde Tarık Akan, Necla Nazır ve üstü açık, sarı renkli bir araba oynuyorlar.

Filmde Tarık Akan işportacı, Necla Nazır da yankesici kız rolünde. Bu iki genç bir rastlantı sonucu tanışıyorlar. Kısa süre sonra birlikte çalışmaya karar veriyorlar.

Bunun için buldukları yol, şu. İşportacı genç, insanları çevresine toplayacak, onlara mallarını tanıtırken, kız da aralarında dolaşıp, ceplerinde ne var, ne yoksa boşaltacak. Bu sistem önce iyi işliyor, arkasından çeşitli olaylar peşpeşe geliyor. Tabii bu arada, iki genç birbirlerini sevdiklerini de anlıyorlar.

Tarık Akan ile Necla Nazır ilk kez "Umut Dünyası" adlı filmde bir araya gelmişlerdi. "Ateş Böceği"de onların birlikte çevirdikleri dördüncü film. Sıkılmadan, hoşça vakit geçirmek isteyenler izleyebilirler.



Tarık Akan ve Necla Nazır, "Ateş Böceği"nde.

Pazar günü izleyeceğimiz ikinci film, Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı"... Başrollerini Sema Özcan, Müşfik Kenter, Süleyman Tekcan'ın oynadıkları filmi TV'de ikinci kez izliyoruz.

Filmin konusu şöyle: Halil (M.Kenter) evlerin boya badana işlerini, duvar süslemelerini yapar. Büyükada'da boş bir yazlıkta çalışırken evin kızının büyütülmüş resmini görür ve ona âşık olur. Meral (S.Özcan) adlı kız arkadaşlarıyla adaya gezmeye geldiklerinde durumu öğrenir. Resmine âşık olan genç, dikkatini çeker.

Böylece başlayan ilişkinin sonunda kız, onunla evlenmek ister. Ancak babası, onun bu isteğine karşı çıkar. Halil'i de bu evlenmenin olmaması gerektiği konusunda ikna eder. Sonra olaylar gelişir.

"Sevmek Zamanı" değişik bir film. Filmin konusunu tasavvuf düşüncesinden alır. Kartaca Film Şenliği'ne katılan bu film için yapılan değerlendirmelerin birinde Halit Refiğ, şöyle yazar:

"Bu film, tasavvuf yoluyla haşır neşir olduğumuz platonik düşüncenin, dünya sinemasında vardığı en yüksek noktadır."

TRT, bu haftanın geleneğini, bu filmle de sürdürüyor. Tipik bir cuma gecesi filmi olan "Sevmek Zamanı"nı pazar gününe alıyor ve akşamüstü yayınlıyor.

"Sevmek Zamanı" adlı filmde Sema Özcan ve Süleyman Tekcan.

PAZAR 18.20

TV'de Sinema

"SEVMEK ZAMANI,, ★★★

Yönetmen ve senaryo: Metin Erksan
Görüntü yönetmeni : Mengü Yeğin
Oynayanlar: Sema Özcan, Müşfik Kenter, Süleyman Tekcan, Fadıl Garan

Yapım yılı: 1964

TELETEKER

Baştansavma Bayram programı

Televizyonun bayram programları incelendiğinde, ilk dikkati çeken şey, şu oluyor: TRT-TV hemen herkesin evde veya ev ziyaretinde (yani evinde veya televizyonu olan bir başka evde) olduğu günlerde "yaz dönemi" uygulamasını sürdürüyor ve yayınlarına yine 18'de başlıyor. Nüfus sayımı gibi herkesin evde olduğu özel günlerde bile, yayına sabahleyin başlayan televizyonun bu kez, niye böyle yaptığını anlamak gerçekten güç.

Yayının başlama saatlerine bakıp da o günlerin "Bayram" olduğunu anlamak olanaksız. Ama programlar incelendiği zaman ortaya bunun tam tersi bir durum çıkıyor. TV üç bölüm halinde ekrana getireceği bir müzikale "Bayram Skeçi" diyor, geleneksel hale gelen formülüyle hazırladığı bir özel eğlence programını "Bayram Gecesi" adıyla yayına sokuyor.

"Yedi Kocalı Hürmüz"
(Bayram programları arasında en iyi seçim)

TV'de göstereceği filmlerin bir bölümü de "Bayram Sineması" başlığıyla programda yer alıyor.

Böylece, tam bizim TRT-TV'nin yapabileceği bir "karışım" çıkıyor ortaya. Yayınların başlama saatlerine bakarsanız bu günlerin öteki günlerden hiçbir farkı yok. Programlara bakarsanız "Bayram" sözcüğünden geçilmiyor.

Sinemaseverlerin bayramı

Aslına bakarsanız bu bayram, TV'de sinemaseverlere geldi. Salı, çarşamba ve perşembe günleri 4 film var. Bunlara cuma gecesinin "Tele-Tiyatro"sunu, cumartesi ve pazarın ikişer filmini de katarsanız, sinemaseverler 7 günde 8 film izleyecekler demektir.

Bu filmlerin seçimi tartışılabilir ama biraz iyimser bir gözle bakıldığında 9 filmin, hiç değilse tür olarak belli bir çeşitlilik gösterdiği görülüyor. Bu olumlu bir davranış. Nedense "Tele-Tiyatro" başlığı ile yayına girecek olan Peter Brook'un yönettiği "Kral Lear" adlı İngiliz - Danimarka ortak yapımının cuma gecesine konması da son derece doğru.

9 film için söyleyeceğimiz olumlu sözler de, zaten bu kadar. Onun dışında açık hatalar gözleniyor. Örneğin "Sevmek Zamanı", cuma gecesi oynayabilecek ender Türk filmlerinden biri. Bu filmin cumartesi gecesi yayınlanması da bir dereceye kadar kabul edilebilir. Ama TRT ne onu, ne ötekini yapıyor.

"— Peki ne yapıyor?" derseniz, yanıtı şu: En yapılmayacak olanı yapıyor ve filmi alıp (genellikle güldürü filmleri yayınladığı bir saate 18.20) koyuyor. Oysa elinde büyük bir imkan var. Yine yerli film olan "Ateş Böceği" bir gün önce, 22.35'de yayına giriyor. Eğer TRT cuma gecesi için kendi koyduğu ilkeye ters düşmek veya cuma geceleri gösterilebilecek ender yerli filmlerden biri olan "Sevmek Zamanı"nı harcamak istemiyorsa, bu değişikliği yapmalı. Aslında bir program yayınlandıktan sonra böyle bir öneri yapılamaz ama TRT'nin sık, sık program değiştirdiği biliniyor.

Bir başka hata "Süt Kardeşler"in saatinde ortaya çıkıyor. "Sevmek Zamanı" konusunu tasavvuf düşüncesinden alan, "tasvire aşk" kavramıyla yola çıkıp ilginç sentezlere varan bir film. "Süt Kardeşler" ise bir güldürü filmi kalıpları içinde Karagöz - Hacivat'tan, Ortaoyunu'nda, Tulûat'tan esinler taşıyan, bunları belli ölçülerde o filme uygulamaya çalışan bir film.

Televizyon önce bu filmi, Şeker Bayramı'nda programa almakta isabetli, yerinde bir iş yapıyor. Sonra da "Aman, çok az kişi izlesin"der gibi filmi saat 23.15'de başlatıyor. Program 15 dakika sarkarsa, film 23.30'da başlayacak. İzlemek isteyenler gecenin 01'ine kadar uyanık kalmayı göze alacaklar.

«Yedi Kocalı Hürmüz»

Bayram programları arasında en isabetli seçim, sahneye konduğu zaman büyük ilgi toplayan ama çoğunluğun izleyemediği bir müzikali programa almak olmuş. "Yedi Kocalı Hürmüz", konusu, kadrosu, şarkıları, geleneksel tiyatro sanatlarını yorumlayışı ile genellikle olumlu eleştiriler almıştı. Bayram programları içindeki en isabetli uygulama da müzikali üç gün peşpeşe ekrana getirmek olmuş.

Aynı şeyi "Bayram Özel Programları" için söylemek ise, hayli güç. Program detaylarına bakıldığında bunların TRT'de artık "tik" haline gelen bir formülle hazırlandığı anlaşılıyor. Biraz Hafif Müzik, bir-iki türkü, birkaç şarkı, arada parodi veya skeçler ve bir sunucu?.. TRT'nin hiç değişmeyen "özel eğlence programı" formülü. Yılbaşı geceleri hariç, hemen her özel günde aynı formülü deniyor. 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'ndan dini bayramlara, ramazan gecelerinden nüfus sayımı günlerine kadar "Özel program" etiketiyle gelen tüm programlar, aynı şekilde hazırlanıyor.

Böyle "genel" bir formülü, "özel program" diye adlandırmak, TRT'ye has bir özellik.

İki ay var

Bayram programlarına bakıldığında bir, iki yerinde "özel" eğlence programları çıkar.

Aksi halde yapılan aynı tür programlarda şarkıcı ve şarkı değiştirmekten öte bir şey olmaz. "Haberler" de kısa bir bölüm halinde yer alan bayram alışverişleri ve bayram yerleri ile ilgili röportajlar için de önümüzdeki günler mükemmel bir fırsattır. TRT isterse şimdiden iki ay sonrası için nefis görüntüler, kısa belgeseller çekebilir. Bir bayram yerinin kuruluşu ve kaldırılışı; onların sorunları, buraya gelenlerle yapılacak kısa söyleşiler, önümüzdeki bayram programı için mükemmel birer malzeme olabilirler.

Biz bunu sadece tek bir örnek olarak verdik. Düşünülürse, daha birçok şey yapmak mümkündür. Ama belki biri "Şeker Bayramı'nda çekilen film, Kurban Bayramı'nda yayınlanır mı?" der. Ancak bu bazı programları 1 yıl sonra ekrana getirmekte bir sakınca görmeyen TRT için gerekçe olamaz. O bir yana bayramlar yıllardan beri, hemen hemen benzer şekilde kutlanır. O halde bugün çekilen bir film, önümüzdeki bayram pekala kullanılabilir.

TRT eğer bir müzikali "Bayram Skeçi", bir filmi "Bayram Sineması", yılın 365 günü pekala yayınlanabilecek bir eğlence programını "Bayram Gecesi" adıyla ekrana getirmekle bayram programı düzenlediğine inanıyorsa, diyecek hiçbir şey yoktur. İnanmıyorsa yapılması gerekli ilk şey, şimdiden Kurban Bayramı ve Yılbaşı programı için hazırlıklara başlamaktır. Hazırlık süresi uzun tutulmazsa, yayınlar da böyle oluyor. Bir bayram haftasında, bayram, sadece programların adlarına kalıyor.

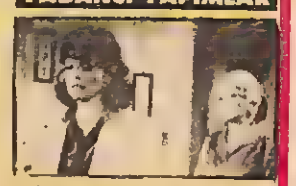
"Süt Kardeşler"
(Seçim doğru, yayın saati yanlış)

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 ORUÇ KAFAYLA (Ankara TV'si yapımı)
2—ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ (Amerikan TV yapımı)
3—YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER (Ankara TV'si yapımı)
4— RAMAZAN GELDİ (Ankara TV'si yapımı)
5—KARAGÖZ VE HACİVAT (Ankara TV'si yapımı)
6—TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)
7—MEDDAH (Ankara TV'si yapımı)
8—MAHMUT BALER (Ankara TV'si yapımı)
9—AHMET ÖZHAN (Ankara TV'si yapımı)
10—İSTANBUL ŞARKILARI (İstanbul TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR



1 DALLAS (Amerikan TV yapımı)
2—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
3—FORSYTE EFSANESİ (İngiliz TV yapımı)
4—SARA (Amerikan TV yapımı)
5—YAŞAYAN DENİZ (Fransız TV yapımı)
6—TIP DOSYASI (Amerikan TV yapımı)
7—HOLMES VE YOYO (Amerikan TV yapımı)
8—TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
9—HEIDI (Japon TV yapımı)
10—JETGİLLER (Amerikan TV yapımı)

tele KULİS

BELGRAT ORMANLARI KLİMA OLDU

Aşırı sıcaklardan şikayetçi olduğumuz şu günlerde bu konuda en büyük zorluğu televizyonda çalışanlar ve çekimlere katılan sanatçılar çekiyor. Stüdyodaki spotların yanması ile 50 dereceye yaklaşan sıcaklık yüzünden İstanbul Televizyonu sonbaharda yayınlayacağı çekimleri naklen yayın arabaları ile serin yerlerde çekiyor.

Ağustos ayının sonunda yayınlanacak "Yeditepe'den" müzik programının çekimini Belgrad ormanlarında yapan İstanbul TV ekibi bendlerde büyük ağaçların gölgesinde hem program çekip hem de piknik yapıyor. Makyajdan, yemek molasına kadar her şeyi piknik yerinde yapan televizyon çalışanlarından bir yetkili dış çekimde çok rahat ettiklerini söyleyerek şunları ekliyor:

"TRT stüdyolarına ne jeneratör, ne de bir soğutma sistemi alıyor. Dış çekimlerde arabalarda jeneratör olduğu için elektrik kesilmesi yok. Klima derseniz Belgrad ormanlarından daha iyisini mi bulacağız?"

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler ilk zamanlarında biraz iştahsız olacaklar ama, daha sonraları anne ve babalar bu konuda rahat edecekler.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

His yönünden hayal kırıklığına uğrayabilirsiniz. Karşınızdaki kişiyi iyi tartın. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Yosun yeşili.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Üzüntülerinizi geride bırakabilmek için kesin karar vermemeli, bunu uygulmalısınız. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Harcamalarınızı dikkatli yapmazsanız zor durumlarda kalabilirsiniz. İdareli olun. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Mor.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Çok neşeli bir hafta geçireceksiniz. Ve burcunuzun olumlu etkisini göreceksiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Çevrenizdekiler sizi çok seviyor ama, bunu anlamıyorsunuz. Olumlu olun kazanırsınız. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Her şeye üzülüyorsunuz. Hissi olmayın. Çekemeyenlere kendinizi kanıtlayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Maddi sorunlarınız çözümlenecek ve çok arzu ettiğiniz bir şeye kavuşacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Mavi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Çok iyi niyetlisiniz. Her söylenene inanıyorsunuz. Bu yüzden çok şey yitirebilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Kızıl.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Beklediğiniz haberi yakında alacak ve istediğiniz gibi dinleneceksiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Beyaz.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Mutluluklar içinde yüzüyorsunuz. Moral yönünden iyisiniz. Karşınızdakine güvenin. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Kısa bir süre sonra uğraşılarınızın karşılığını alacaksınız. Şansınız iyiye gidiyor. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Çok sevdiğiniz bir kişiyi hiç ummadığınız bir anda karşınızda bulacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Menekşe.

Söz Sırası Sizin

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«Beyaz Gölge»yi beğendik devam etsin

TRT Televizyonu'nun yeni sezon için bazı düşündükleri var. Bunlardan birisi de yeni diziler. İlgililerin almak istedikleri bazı diziler var. Bunlardan biri de "Beyaz Gölge".. Hatırlanacağı gibi "Beyaz Gölge" bundan bir süre önce ekrana geldi. Bu gelişindeki amaç, kendisini izleyiciye tanıtmak ve de bir anlamda sınav vermekti.

"Beyaz Gölge"nin ilk bölümü, TRT ilgililerinin belirttiğine göre pilot filmdi. Yani izleyicisi, bu filmi beğenirse, dizi satın alınacak, beğenmezse yalnızca ilk bölümü izleyecek, daha sonra ise "Beyaz Gölge"nin adını bile duymayacaktık.

Doğru dürüst bir anket servisi olmayan ve de genellikle anket düzenlemekten kaçınan TRT yöneticileri için olumlu bir adımdı bu. Biz de bu yüzden siz TELE—MAGAZİN okurlarından yardım rica etmiş ve "Sizleri göreve çağırıyoruz. "Beyaz Gölge"nin kaderi sizlerin elinde, eğer beğenirseniz ekrana gelecek" demiştik.

Siz okurlarımızın ne denli yardımcı olduğunuzu, gelen kuponların sayısından bir kez daha anladık.

Her ne kadar TRT yöneticilerinin bir anket bile düzenlemeden bu dizinin bütün bölümlerini satın aldıkları söyleniyorsa da, bunu bir kenara atıp sonuçlara gelelim.

TELE—MAGAZİN okurlarının değerlendirmesine göre, "Beyaz Gölge" çok güzel bir dizi ve izleyici bunun devamını istiyor. Beğenmeyenlerin sayısı ise, yok denecek kadar az.

Şimdi de kesin sonuçlara gelelim:

"Beyaz Gölge" hakkındaki kesin görüşüm şudur:

★ **TRT bu diziyi satın alsın:** Yüzde 97.3

★ **Yayınlamasın:** Yüzde 2.7.

İşte "Beyaz Gölge"den bir görüntü. İzleyicilerin çok büyük bir bölümü, diziyi beğendiğini belirtti.

TV'DEKİ MÜZİK YAYINLARINI NASIL BULUYORSUNUZ?

Televizyonda bugüne kadar müzik yayınları yönetimin istediğine göre yayınlanıyordu. TRT'nin kuruluşunda hazırlanan Görev ve Yetki Yönetmeliği müzik yayınlarının tüm yetkilerini Müzik Dairesine verdiği için yapımlarda birçok aksaklıklar oldu. TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu geçen hafta Görev ve Yetki Yönetmeliği'nin yeniden düzenleneceğini açıkladı.

Ankara, İstanbul ve İzmir televizyonlarının müzik yapımları konusunda diyaloğunun kopukluğu, gerekli önem verilmediği için müzik programlarının son anda ve gelişi güzel hazırlanması izleyicilerin müzik programlarına karşı ilgisini azalttı.

TRT müzik yetkilileri yeni dönemle birlikte müzik programlarında yenilik yapma amacındadır. Ancak müzik programlarında izleyicilerin beğenisi de büyük önem taşıyor.

Doğan Kasaroğlu

Sizce hangi tür müzik programları daha çok yayınlanmalı?

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Televizyonda başka program yok muydu?»

TRT ilgililerinin düştükleri en büyük yanlışlıklardan biri, kanımca, geceler içine çeşitli programlar serpiştirmeleri. Bunun en güzel örneğini Ramazan'da gördük. Geceler boyunca yalnızca olimpiyatları ve de "Gecemiz"i izledik. "Gecemiz" her gün karşımıza geldi. Yalnızca cumartesi akşamları ad değiştirdi, yalnızca o kadar. Şimdi soruyorum sayın yöneticilere: Araya başka programlar serpiştirmek olanaksız mıydı? Eğer bu yapılsaydı, geceler daha bir renklenmez miydi? Kuşkusuz renklenir, izleyicilerin çoğu ekranlarının karşısından memnun kalkardı ama, bunu düşünecek kişiler nerede?

Neyse... Zaman geçmiş sayılmaz. Önümüzdeki Ramazanda bile bu uygulamaya geçilse bizim için kârdır...

ERGÜL VURNAL
İstanbul

«Sinema filmleri ikiye bölünmesin»

Hatırlanacağı gibi, ekranlara geçtiğimiz hafta "Yunus Emre" adlı filmin birinci bölümü geldi. Film iyiydi ya da kötüydü diye değerlendirme yapmayacağız. Konumuz, bu tür filmlerin bir hafta arayla ekrana gelmesinin sakıncalı olduğu. Kolay değil. Aradan tam bir hafta geçiyor ve bizler daha önce izlediklerimizi unutuyoruz. Yöneticilerden ricamız, bir daha bu tür uygulamalara girmemeleri.

Gösterilecek film uzun olabilir. Bu çok doğaldır, bizler ekran karşısında beklemeye hazırız. Böyle durumlarda lütfen filmler ikiye bölünmesin ve bir defada gösterilsin. Gösterilsin ki, filmin tansiyonu düşmesin, gerilimi kaybolmasın...

NİMET GÜVENSEL
Rize

tele magazin Anket No: 30

1) **Televizyonda hangi tür müzik izlemek istiyorsunuz?**

- ☐ Türk Müziği
- ☐ Türk Hafif Müziği
- ☐ Klasik Batı Müziği

2) **Sizce hangi tür programlara ağırlık verilmeli?**

- ☐ Solo programlara
- ☐ Eğlence programlarına
- ☐ Şov programlarına
- ☐ Toplu programlara

Adı, Soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....

KEMAN ÇALIP ŞARKI SÖYLEYECEK

Ahmet Üstel'le birlikte sahne çalışması için hazırlanan ünlü oyuncu daha şimdiden İstanbul gazinolarından teklif aldığını söylüyor

BİR TAŞLA İKİ KUŞ Sanat dünyasının "Hulusi Baba"sı Hulusi Kentmen ile Ahmet Üstel sık sık yaptıkları çalışmaların birinde. Ünlü oyuncu Sarıyer'deki Assubay Orduevi'nin bahçesinde hem dinleniyor hem de kendini Fuara hazırlıyor.

Sarıyer Assubay Orduevi bahçesinde oturan kalabalık başlarını bahçenin bir köşesinde oturan "**Hulusi Baba**"ya çevirerek aynı temennide bulunuyorlardı. "**Hayırlı olsun**".

Yılların sinema oyuncusu Hulusi Kentmen'e yapılan bu iyi dilekler Fuarda başlayacağı sahne çalışması için. Ahmet Üstel'le birlikte çalışmalarını sürdüren ünlü oyuncu Sarıyer'de hem dinleniyor hem de sahnede yapacağı gösterisi için metin hazırlıyor.

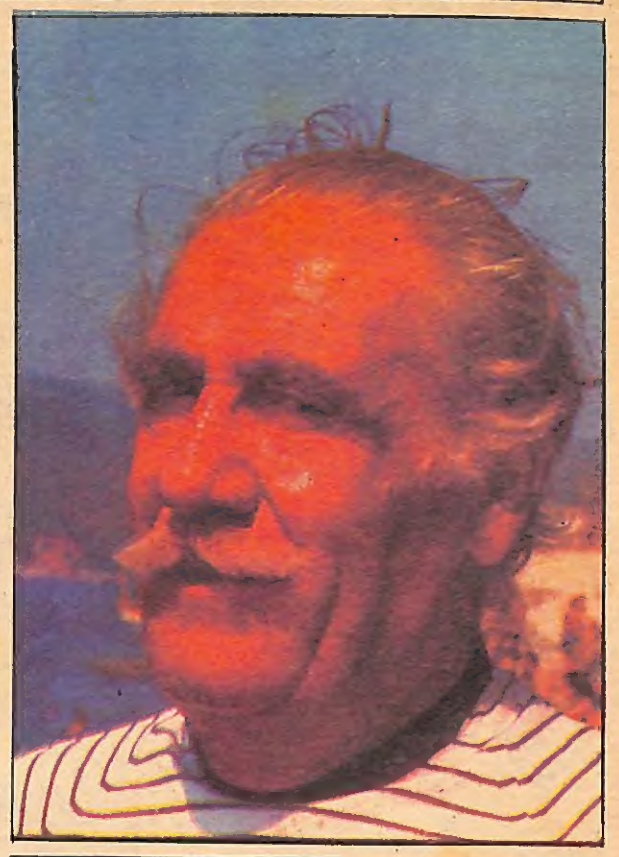
Keman çalacak

Sahneye çıkma teklifinin **Hülya Koçyiğit** ve eşi **Selim Soydan**'dan geldiğini söyleyen ünlü oyuncu önce "**Ben sahnede ne yaparım**" diye düşünmüş. Sonra da Ahmet Üstel'le birlikte hazırlanmaya başlamışlar.

Fuardan alacağı ücreti "**Alacaklılar kapıma gelir**" diyerek açıklamak istemeyen Hulusi Kentmen sahnede keman çalıp,şarkı söyleyecek. Televizyonda "Zaman Zaman İçinde" programında torunu ile keman çalan Kentmen bu kez aynı şeyi değişik biçimde sahnede yapacak. Ancak yazılan senaryo gereği kulise gelen telefonlardan bir türlü kemanını doğru dürüst çalmaya fırsat bulamayacak.

Söyleyeceği şarkı ise henüz kararlaştırılmamış. Sinemada 40 yılını dolduran Hulusi Kentmen her zamanki babacan hali ile yeni işinin getireceği heyecanı şöyle anlatıyor:

"**Ben her işte böyle kolay kolay heyecanlanmam. Ama sahne başka. Binlerce kişinin karşısına çıkıp laf yapmak, onları güldürmek perdeden tanıdıkları Hulusi Kentmen'i sevdirmek kolay değil.**"



ÜCRETİ SAKLIYOR **Hulusi Kentmen sahne teklifi aldığı zaman önce "Ben sahnede ne yaparım?" diye düşünmüş.Sonra da "Olur" demiş. Sanatçı alacağı ücreti de gizliyor ve "Bu bir sırdır" diyor.**

Tatilin son günleri

Torunu Ali ile birlikte denize girip Fuardan önce tatilin son günlerini geçiren Hulusi Kentmen daha şimdiden Fuar sonrası için teklifler geldiğini söylüyor. Bu tekliflere yanıtını Fuar dönüşü vereceğini belirterek şunları ekliyor:

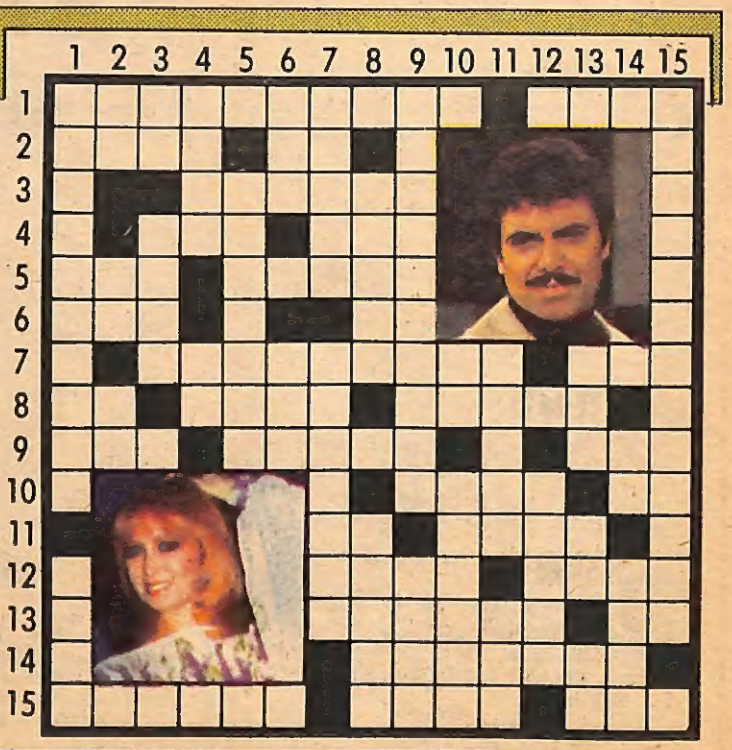
"Geçen yılki tiyatro çalışmamız bu yıl da devam edecek. Önce tiyatro, sonra sahne."

Fotoğraflar:
ATILAY GÜLEN

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—Geçtiğimiz günlerde bir bölümünü izlediğimiz, beğenildiği takdirde yayına girecek olan dizi-Bütün varlıkları her yandan kaplayan sonsuz boşluk, feza. 2—Evgin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız-Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 3—Tokat iline bağlı bir ilçe. 4—Alın ya da boynuzlu vuruş-TERSİ, Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 5—Sıkıntı, güçlük-Özel ritmli ağır bir dans ve onun havası. 6—Eskrimde bir karşılama şekli-İsmet ön adlı tiyaro sanatçımız. 7—Bir sinema sanatçımız-Necdet Tokatlıoğlu'nun sevilen bestelerinden biri. 8—Müzikte bir nota-Avcılık, binicilik, denizcilik, kayak, tenis gibi vücut ve us yetileri eğitimiyle birlikte eğlenceli yönleri de olan uğraş-Boğa güreşi yapılan alan.9—Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız-Bir Hafif Müzik sanatçımız-Birbirini yenmek ereğiyle iki taraf arasında yapılan oyun yarışı. 10—Okyanusların çok derin kısmı-TERSİ, Sahip, malik. 11—Kimyada kalsiyumun simgesi-Soner ön adlı tiyatro sanatçımız. 12—Uzak-Yelkenlerde kenar. 13—Toto ön adlı tiyatro sanatçımız-Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 14—Kimi ermiş insanların doğaüstü birtakım yetenekleri bulunduğuna inanılan şaşkınlık uyandırıcı durum. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız-Düz, açık ve geniş yer, meydan-Mürüvvet adlı sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Ankara TV'si tarafından hazırlanan bir belgesel program-Bjorn ön adlı ünlü İsveçli tenisçi. 2—Aşamasız asker-Opus ya da opera kelimesinin kısaltılmışı-Vilâyet. 3—TERSİ, Rey-Demiryolu katarı, şimendifer. 4—Kadın sesinde bir perde-Akıl. 5—İnce bir halatın ucuna bir kurşun parçası bağlanarak yapılan bir çeşit kırbaç. 6—Büyük demiryolu durağı-Sofa. 7—Ahmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız-Göz kapağının kenarında çıkan küçük kan çıbanı. 8—Ayla ön adlı Hafif Müzik sanatçımız-İri taneli bezelye. 9—Ankara TV'si tarafından hazırlanan bir çocuk programı-Hüseyin Saadettin ön adlı ünlü musiki bilginimiz. 10—Tümör-İskambil kâğıdı ile oynanan bir kumar. 11—Halit ön adlı sinema rejisörümüz-Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 12—TERSİ, Yılın on iki ayından biri. 13—Dansta kavalyeye eş olan bayan-Kimyada sodyumun simgesi-Notada duraklama zamanı. 14—İskambilde birli-Kesin. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği ve sinema sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - Gecemiz, Bonanza. 2- Ela, Oda. 3- Nane, İlke. 4- Ahali. 5 -Kenan, Had. 6- aroB, Şama. 7- Yağ, Re, Avanta. 8- Asu, Arş,Asl.9- Kuzu, Hancı, Ga.10- Hicran, As.11- La, nahrO.12- Müren, Ay.13- Efor, Sen.14- Te, Ora, Tl. 15- Ferdi, Erol Evgin.
YUKARIDAN AŞAGIYA: 1- Genç Kayakçı, Saf. 2- Ele, erasÜ. 3- Canan Oğuz. 4- ahaB. 5- No, An, Ra. 6- İdil, Serh. 7- Zaliha, Şah, Mete. 8- Ama, Nilüfer. 9- Brenda Vaccaro. 10-Asır, Erol. 11-Nİ, Ann, Re. 12-Ana, Sav. 13-Aş. 14-Garanti. 15- Attila Atasoy, İn.

TELE ŞAMATA

Rio GRANDE

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

ALBAY YORK KUMANDASINDAKİ ASKERLER, APAÇİLERLE SAVAŞMAKTAN DÖNMEKTEDİRLER...

FİNCANI TAŞTAAAN OOYAARLAR BALAM, OOYAARLAR... APAÇİLERE DE---

AFERİN İYİ SAVAŞTINIZ. HERKES SABAHA KADAR KAFAYI ÇEKEBİLİR.

ALBAYIM, ACEMİ ERLER GELDİ.--OĞLUNUZ DA ARALARINDA...

SEN BUNLARA ACEMİ Mİ DİYORSUN ÇAVUŞ?

TABİİ ALBAYIM.--DAHA HİÇ BİRİ DOĞRU DÜRÜST ŞARKI SÖYLEYEMİYOR.

ASKER ŞARKICILAR SENİN İÇİN ŞARKI SÖYLÜYORLAR, FAKAT ŞARKIYI BEN SEÇMEDİM.

İSTERSEN SEÇ.. NASIL OLSA OĞLUMLU BURADA BIRAKMAYACAĞIM.

ONU BANA BIRAAAK... BIRAK ONU BANAAA!

OĞLUMUZ SÜVARİ OLAMAZ.O HENÜZ ÇOCUK.

BELKİ HAKLISIN, AMA ÇOK HEVESLİ BİR ÇOCUK!

DIGIDIK, DIGIDIK!

ATA BİNMİŞ GİDİYOOR... AMAN ATA NELER EDİYOOOOR...

ÇAVUŞ, BU ŞARKI DA NERDEN ÇIKTI ?..

ŞEY, TEKSASLI, SİZİN ATINIZI ALIP KAÇMIŞ ALBAYIM.

HAYROLA TEKSASLI, SEN KAÇMAMIŞ MIYDIN?

KIZILDERİLİLERİ HABER VERMEYE GİTTİM. ÇOCUK ARABASINI KAÇIRDILAR. İŞTE ŞURDA...

UYUSUN DA BÜYÜSÜN NİİN-Nİİ!..

ALÇAKLAR, VAHŞİLER!.. NASIL YAPARLAR?!

BİZİM ASKERLER DURURKEN NASIL NİNNİ SÖYLERLER?

VE BÜYÜK BİR SAVAŞ OLUR...

RA-RA-RASPUTİN!..

NİHANSIN DİDEDEN...

BAKMIYOR GEÇMİ SİYAH...

BORN.. BORN... BORN.. TU Bİ ELAYV!

DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM AMAN!

NİHAYET SİZİ MAĞLUP EDEREK ZAFER KAZANDIK!..

HAKKIMIZ YENDİ... İLK ÖRÖVİZYONDA BUNUN HESABINI SORARIZ...

TEBRİKLER ALBAY! HEY BU ŞARKI DA NERDEN ÇIKTI?

BİZİM TEKSASLI BU KEZ DE SİZİN ATI ARAKLAMIŞ GENERAL...

ATA BİNMİŞ GİDİYOOR... AMAN, ATA NELER EDİYOOR!..

televizyon teknolojisinin en önemli özellikleri...

TSE Kalite Belgesi

2 KANAL VHF+UHF

TELEFUNKEN

servo akustik

TELEFUNKEN'de VHF/UHF'den oluşan 2 kanal

TELEFUNKEN'de Servoakustik Sistemi

TELEFUNKEN'de T.S.E Kalite Belgesi (609 no. 26.5.978 tarih)

TELEFUNKEN'de net, parlak resim, gür ses ton ayarı

TELEFUNKEN'de vericilerin güçlü olduğu yerlerde çatı antenini gereksiz kılan üstün hassasiyet

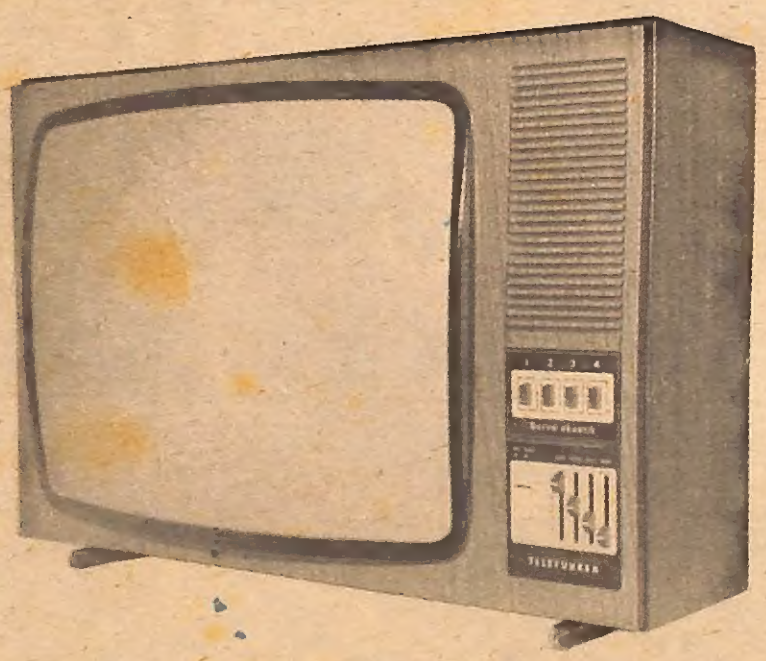
TELEFUNKEN'de Renkli yayınları siyah-beyaz izleme olanağı

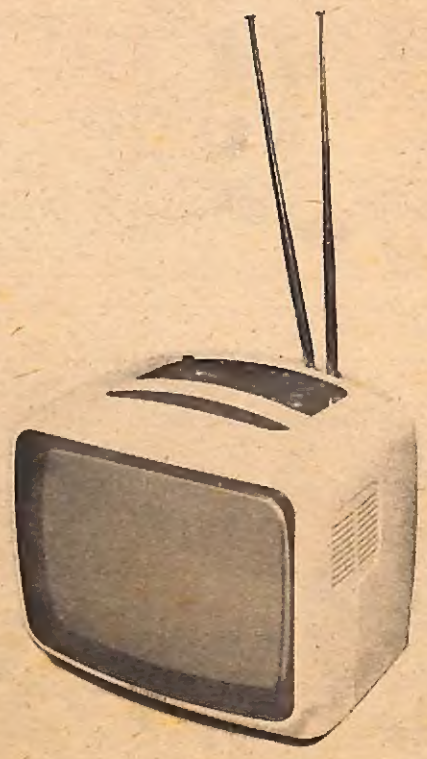
TELEFUNKEN'de tam transistörlü devre

TELEFUNKEN'de 60-75 Ohm'luk Anten Girişi

TELEFUNKEN'de 31 Ekran ve 61 Ekran televizyonlarda toplam olarak en fazla ihracat

TELEFUNKEN'de birarada





Avrupa'nın en pahalı Türkiye'nin en değerli televizyonu

TELEFUNKEN

SERVO AKUSTIK

Türkiye'de ELEKTRO AKUSTİK SANAYİ ve TİCARET A.Ş. tarafından imal edilmiştir.

Genel Dağıtım: LİBKA TİCARET A.Ş.

Büyükdere Cad. 107 Ben-Gün İş Hanı Kat 4
Mecidiyeköy-İSTANBUL Tel: 67 05 00 (3 Hat)